Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

UA | UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad
ICE- Instituto de Ciencias de la Educación

XI JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Retos de futuro en la enseñanza superior: Docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica

ISBN: 978-84-695-8104-9

Diseño: Gabinete de Imagen y Comunicación Gráfica de la Universidad de Alicante

XI JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Reptes de futur en l'ensenyament superior: Docència i investigació per a aconseguir l'excel·lència acadèmica

Para citar este artículo:

Alonso-Sanz A., Trives-Martínez, E. A. (2013). Relaciones interpersonales y espaciales entre aulas de percusión corporal y aulas en la Cultura Visual. *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante.

(APA6)

Relaciones interpersonales y espaciales entre aulas de percusión corporal y aulas en la Cultura Visual

A. Alonso-Sanz[1], E. A. Trives Martínez[2]

[1]*Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas. Universidad de Alicante*
[2]*Departamento de de Innovación y Formación Didáctica. Universidad de Alicante*

RESUMEN

Esta Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales ofrece a partir de varias fotografías independientes y fotoensayos como método empleado, un proceso de visualización de la información sociocultural que se transmite a través de las arquitecturas de los ámbitos educativos formales dentro de la teoría del currículo oculto. Los datos recogidos provienen por un lado de imágenes de la Cultura Visual y por otro de fotografías a aulas donde se desarrollan enseñanzas de percusión corporal. Este estudio forma parte de otro más extenso que abarca aulas dedicadas a enseñanzas artísticas en general. Los resultados nos aproximan a modelos pedagógicos subyacentes a la forma en que entre docentes y discentes se definen los espacios áulicos, centrándose principalmente en las distribuciones espaciales y las relaciones interpersonales que con ello se condicionan. Las principales conclusiones son reflexiones al respecto de: modelos de enseñanza del profesorado, flujos de comunicación y direccionalidad, actitudes que se fomentan en el proceso de aprendizaje, convencionalismos que perpetúan estereotipos asociados a determinadas materias, en función de las distintas disposiciones espaciales y tipos de organización física del aula.

Palabras clave: Cultura Visual, espacios educativos formales, currículo oculto, tendencias pedagógicas, percusión corporal.

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación está dentro del marco del grupo de investigación de percusión corporal sobre el Método BAPNE en la Universidad de Alicante dirigido por Javier Romero que se articula mediante diversas líneas de actuación (Romero-Naranjo, 2008, 2012, 2013a, 2013b). Este estudio profundiza en el modo en que está implicado el espacio en el aprendizaje, atendiendo a demandas de investigación como las sugeridas por Savin-Badena (2013). Fundamentándose en una perspectiva sociocultural (Prada, 2010) y semiótica (Naranjo, 2011).

Las disposiciones posibles para las clases se encuentran tan arraigadas que es difícil sospechar de ellas, reflexionar sobre la conveniencia de unas estructuras espaciales u otras en función de las necesidades pedagógicas. Se presume que la tradición ya ha garantizado los modelos que mejor funcionaban, pero cabe preguntarse a qué modelos respondían: ¿eficiencia social?, ¿trabajo seriado o en cadena?, ¿aprendizaje individual?, ¿resolución de proyectos?, ¿aprendizaje colaborativo? Por otro lado, ¿cuáles convendrían que siguiesen en vigor en nuestro momento sociocultural?

El profesorado debería tomar conciencia de su postura didáctica, y dar respuesta a ella con una distribución espacial que la potencie en cada caso. Para ello debe cuestionarse a cerca de los flujos de comunicación que desea generar y su dirección: entre alumnado, entre alumnado y con el docente, del docente hacia el alumnado... Además de la actitud que necesita fomentar: pasividad en el alumnado frente al docente, implicación entre discentes, participación autónoma… Por supuesto sin perder de vista la lucha contra ciertos convencionalismos que perpetúan estereotipos asociados a determinadas materias: se aprende a leer sentado, como si en el metro no se leyesen novelas de pie; se busca información en la biblioteca en silencio y sentado, como si no investigáramos a través del teléfono móvil de pie y en cualquier lugar; se aprende a sumar y multiplicar sentado, aunque luego solo hagamos cálculo mental en la cola del supermercado a expensas de saber si llevamos suficientes monedas para pagar.

> El uso del espacio en la escuela opera con todos los ejes, dentro-fuera, arriba-abajo, delante-detrás, proximidad-distancia. Cada eje traduce relaciones sociales generadas en ese mundo o recreadas a partir de relaciones exteriores a él. Cada eje elabora significados y valores y es manipulado por profesores y alumnos en un juego incesante de estrategias de interdependencia

> y de autonomía, de colaboración, de inhibición o de conflicto. Incluso la escuela-aula contiene nichos individuales o espacios colectivos, estrados de exhibición o rincones de marginación, posiciones de relevancia, de competencia, de disimulo, etc. (Velasco, 2008, p. 433).

Los referentes teóricos visuales son una parte fundamental de esta investigación. Esta aproximación teórica la hacemos apoyándonos también en citas visuales literales procedentes de la Cultura Visual, como pueden ser según Acaso (2006): productos visuales cotidianos informativos, comerciales, de entretenimiento y algunos de carácter artístico. En nuestro caso principalmente mediante fotografías e imágenes que pueden provenir de páginas web, series de dibujos animados infantiles, series televisivas para preadolescentes… Entendiéndose por Cultura Visual lo concerniente a artefactos con significado sustancialmente visual (aunque a los códigos visuales pueda acompañarles otros modos sensoriales); cuyo interés va más allá de ellos mismos para estar inmersos en las condiciones sociales de su contexto, como la producción, distribución y uso que de ellos se hace; y que influye en la vida social (Duncum, 2001). De esta forma a través de la Cultura Visual confrontamos representaciones internacionales que influyen en la vida social, con otras imágenes obtenidas en entornos educativos formales españoles. De este modo examinamos "cómo funcionan las imágenes dentro y a través de las diferentes sociedades y en los diferentes momentos" (Duncum, 2001, p. 103).

La información sociocultural que se transmite a través de las arquitecturas escolares, pero que no se enseña ni se aprende intencionadamente nos aporta un marco de referencia dentro de la teoría del currículo oculto (Prada, 2010). En ese sentido deseamos visibilizar mediante recursos fotográficos esa información oculta. La recopilación de imágenes procedentes de la Cultura Visual y otras tomadas de espacios reales destinados a la percusión corporal, permite elaborar una especie de catálogo de posibilidades y reflexiones. Es a partir del diálogo entre estas imágenes estructuradas como fotografías independientes y como fotoensayos, que se conforma este proceso de visualización.

El objetivo de esta investigación consiste en aproximar al espectador a una visión de los movimientos corporales que se generan en espacios educativos formales donde se desarrollan aprendizajes de percusión corporal, desde la distribución espacial y las relaciones interpersonales que con ello se condicionan. Visibilizando modelos pedagógicos -subyacentes a la forma en que entre docentes y discentes se definen los espacios áulicos- extrapolables a otras materias.

2. METODOLOGÍA

La metodología seguida en este trabajo es la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales (Visual Arts Based Educational Research) (Marín, 2005; Marín y Roldán, 2008, 2009, 2010), que se englobaría dentro de la Investigación Educativa Basada en el Arte (Arts-Based Educational Research) (Eisner & Barone, 2006).

La recogida de datos se lleva a cabo en aulas de la Universidad de Alicante, en clases de música, concretamente de percusión corporal. Mediante la fotografía como instrumento, nos acercaremos al interior de diversos momentos educativos y a través de fotoensayos los confrontamos con capturas de pantalla que recortan imágenes procedentes de la Cultura Visual.

3. RESULTADOS. CÓMO PODEMOS MOVERNOS EN EL AULA

Encontramos que existe una relación muy estrecha entre el tipo de disposiciones de aprendizaje a las que es más proclive cada docente y el estilo de liderazgo que adopta. En la línea del modelo de liderazgo situacional de Hersey, Blanchard & Johnson (1998) que reconoce como posibles patrones de comportamiento del líder: dictar, convencer, participar, delegar.

Fig. 1. Cita visual literal. Aula en herradura de Westminster College. Imagen extraída de http://www.westminstercollege.edu/images/conference_services/gore-classroom.jpg el 17 de abril de 2013.

Las disposiciones espaciales tradicionales varían ligeramente según las etapas educativas y las disciplinas. Según Doménech y Gómez (2003) existe una relación entre las creencias psicopedagógicas implícitas del profesor y el modelo de enseñanza derivado con el tipo de organización física del aula propuesto por el mismo. Según estos autores la disposición vertical reflejaría un modelo de enseñanza centrado en el profesor y en el producto. Las disposiciones tradicionales, verticales, de forma preponderante dividen la zona de aprendizaje en dos partes diferenciadas: la que ocupará el docente frente a la que ocuparán los discentes.

Fig. 2. Tarimas. Fotoensayo compuesto por una fotografía de la autora y una cita visual literal. Arriba: aula de música de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, el 11 de enero de 2013. Abajo, imagen de la serie televisiva juvenil "Victorious" extraída de http://1.bp.blogspot.com/-blG7c9gEkTg/T0ztLHk3oWI/AAAAAAAACIc/fTO2MwfNHVM/s1600/Victorious+1x02.jpg el 16 de abril de 2013.

Con independencia de que el espacio del alumnado se distribuya en mesas quesito, en mesas emparejadas, en mesas en hileras, en mesas en herradura; y ya sea esta zona en llano o escalonada, estando de pie o sentados; debemos observar la direccionalidad a la que todo ello predispone. La idea clara es que el foco de interés es el profesor, a lo sumo las pizarras o pantallas de proyección situadas tras de sí; concepto que se refuerza si el conjunto se sitúa sobre una tarima ligeramente elevada del nivel que ocupa el alumnado. Cualquier otro elemento reforzará esta direccionalidad de la masa mayoritaria hacia el individuo (incluso el tamaño de la mesa o de la butaca de uno frente a otros) y subrayará el mensaje de que no se admite la interacción entre estudiantes. El estilo de liderazgo que favorece es el de "dictar". El tipo de trabajo que se desarrollará será principalmente individualista o competitivo.

Fig. 3. Atención focalizada. Fotoensayo a partir de cuatro fotografías digitales de la autora (1 en esta página y el resto en las siguientes como figuras 4, 5 y 6) en sesión con alumnos de música del Máster universitario en profesorado de educación secundaria (obligatoria, bachillerato y formación profesional) y enseñanzas artísticas, de idiomas y deportivas, en la Facultad de Educación de la

Universidad de Alicante, el 11 de enero de 2013; y una cita visual literal de la serie "Los Simpson" extraída de http://img91.imageshack.us/img91/7974/4f01episodehe2.jpg el 16 de abril de 2013.

Algunas disposiciones parecen más próximas a la interacción entre aprendices, sin embargo no dejan de resaltar una relación vertical entre docente y discentes. Son aquellas en las que las personas interactúan con mayor facilidad entre sí, pero mantienen la atención focalizada hacia el profesor como transmisor de sabiduría. Posturas en rueda o estrella (Prada, 2010), herradura, en dos bandos enfrentados, en espejo, o a lo largo de una gran mesa rectangular de reunión (donde el centro o un extremo representa la presidencia).

Fig. 4. Imagen perteneciente al Fotoensayo "Atención focalizada".

Fig. 5. Imagen perteneciente al Fotoensayo "Atención focalizada".

Fig. 6. Imagen perteneciente al Fotoensayo "Atención focalizada".

Otro tipo de disposiciones de aprendizaje facilitan en mayor medida los flujos de comunicación multidireccionales que no irradian desde o hasta el docente, flujos que se cruzan partiendo desde, entre y hasta cualquier estudiante. Nos referimos a otro tipo de disposiciones centradas en los estudiantes como por ejemplo:

> Posturas en gran círculo (asamblea) o múltiples círculos de distintos tamaños (pares, tríos, cuartetos, comisiones). Cuyas variantes permiten que el profesor esté situado en el centro, y sobre él se focalice igualmente toda la atención; para un estilo de liderazgo del tipo "convencer". O bien que el profesor esté integrado en algún lugar del mismo, lo cual lo acaba asemejando a la disposición en herradura; para un estilo de liderazgo del tipo "participar". O que el profesor se ubique externamente, como satélite, para atender consultas o tutorizar bajo demanda; para un estilo de liderazgo del tipo "delegar".

FOX41
WDRB

Fig. 7. Círculos. Fotoensayo a partir de dos fotografías digitales de la autora en sesión con alumnos del Máster universitario en profesorado de educación secundaria (obligatoria, bachillerato y formación profesional) y enseñanzas artísticas, de idiomas y deportivas, en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, el 26 de febrero de 2013; y una cita visual literal de la serie "Los Simpson" extraída de http://www.simpsoncrazy.com/content/opening/hd/school-band.jpg el 16 de abril de 2013.

- Aquellas que permiten un movimiento libre durante el aprendizaje. Estudiantes y profesores no permanecen estáticos en una ubicación, a nadie le pertenece o se le presupone un determinado puesto. La ubicación está en función de la actividad a desarrollar, hasta el extremo en que no es predecible. Puede parecer caótica, pero cuando toda persona tiene un rol o papel que cumplir para un objetivo común tomará conciencia del lugar que debe ocupar.

Fig. 8. Fotografía independiente. Sesión con alumnos del Máster universitario en profesorado de educación secundaria (obligatoria, bachillerato y formación profesional) y enseñanzas artísticas, de

idiomas y deportivas, en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, el 26 de febrero de 2013; y cita visual literal de la serie "Los Simpson" extraída de http://images1.wikia.nocookie.net/__cb20110817183042/lossimpson/es/images/4/4d/Clase_4.png el 16 de abril de 2013.

Estar abierto a estas distribuciones confluye necesariamente con una postura pedagógica horizontal, que admite que docente y discente se encuentran en una misma zona de intervención, sin jerarquías, solamente con diferentes funciones y papeles a desempeñar en cada momento. Además es una invitación a un tipo y grado de participación diferente por parte del aprendiz, que encuentra mayores posibilidades de interactuar con los pares, comunicarse con ellos y canalizar las relaciones interpersonales. Una invitación también al enseñante para fomentar el trabajo en equipo. Cobra sentido cuando además las tareas, proyectos, procesos de aprendizaje, o ejercicios planteados por el enseñante no solamente se pueden sino que se deben resolver colaborativamente. Favorece además procesos inclusivos en clases cada vez más heterogéneas; mediante la cooperación entre equipos interdisciplinares, grupos formados por personas con distintos niveles cognitivos, diferentes rendimientos y/ o intereses, conjuntos compuestos por personas con diferentes inteligencias y/o capacidades, variadas culturas, clases socioeconómicas, géneros... Es opuesto a posturas proclives a la competitividad entre supuestos iguales, contrario al conformismo con situaciones de exclusión.

4. CONCLUSIONES

Las aulas de artes manifiestan una organización espacial variada, que se adapta a las necesidades de enseñanza modificando las estructuras de forma flexible. Este modelo podría ser importado por otras disciplinas que convencionalmente recurren a sisposiciones más rígidas.

Se visibilizan factores que forman parte del marco del currículo oculto, que se definen según las relaciones pedagógicas entre estudiantes y con el profesorado, como: recursos, materiales, mobiliario, disposiciones y organización áulica.

Al visibilizar patrones espaciales se ha facilitado la reflexión a cerca de:

- El modelo de enseñanza del profesor y el tipo de organización física del aula propuesto por el mismo.

- Los flujos de comunicación y direccionalidad que el profesorado genera con las distintas disposiciones espaciales.
- Las actitudes que se fomentan en el proceso de aprendizaje en función del diseño del espacio áulico.
- Algunos convencionalismos que perpetúan estereotipos en la distribución espacial asociados a determinadas materias.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2006). Esto no son las Torres Gemelas. *Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid. Los Libros de la Catarata.

Doménech, F. y Gómez, A. (2003). Las creencias psicopedagógicas de los futuros profesores de secundaria y su relación con las demandas de examen y con la organización espacial de la clase. *Revista de Investigación Educativa, 21 (2),* 489-505.

Duncum, P. (2001). Visual culture: Developments, definitions, and directions for art education. *Studies in Art Education 42(2)*, 101-154.

Eisner, W. E. & Barone, T. (2006). Arts-Based Educational Research. En J. L. Green, G. Camilli y P. B. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.

Hersey, P., Blanchard, K. H., & Johnson, D. E. (1998). *Administración del comportamiento organizacional. Liderazgo situacional.* México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Marín, R. (2005). La "Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales" o "Arteinvestigación educativa". En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 223-274). Granada: Editorial Universidad de.

Marín, R. y Roldán, J. (2008). Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo descriptivo- interpretativo a partir de H. Daumier. En R. de la Calle y R. Huerta (Eds.), *Mentes Sensibles. Investigar en Educación y Museos.* (pp. 97-108). València: Publicacions de la Universitat de.

Marín, R. y Roldán, J. (2009). Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth). *Arte, Individuo y Sociedad, 21,* 99-106.

Marín, R. y Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts-based educational research. *International Journal of Education through Art, 6 (1),* 7-23.

Naranjo, G. (2011). La construcción social y local del espacio áulico en un grupo de escuela primaria. *Revista de Investigación Educativa, 12,* 1-27.

Prada, E. (2010). Concepciones y prácticas de organización espaciotemporal y las actividades de enseñanza en el aula. *Revista Actualidades Pedagógicas, 55,* 187-201.

Romero-Naranjo, F. J. (2008). Percusión corporal en diferentes culturas. *Música y Educación*, 76(4):46-97.

Romero Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación*, 91(3): 30-51.

Romero Naranjo, F. J. (2013a). Percusión corporal en Indonesia y Sudáfrica: recursos para el aula. *Música y Educación*, 93(1): 38-47.

Romero Naranjo, F. J. (2013b). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI. Vol 31.1*.

Savin-Badena, M. (2013). Spaces in between us: a qualitative study into the impact of spatial practice when learning in Second Life. London Review of Education, 11 (1), 59-75. DOI: 10.1080/14748460.2012.761820

Velasco, H. M. (2008). *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A.