



Universidad
Católica
de Valencia
San Vicente Mártir

Introducción del método BAPNE en un aula de 4º de primaria en el área de música

Presentado por: D^a Shirín Jiménez Majidí
Dirigido por: Dra. Joana Calero Plaza

Burjassot, a 02 de junio de 2019

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Grado en Maestro de Educación Primaria

Universidad Católica de Valencia
San Vicente Mártir

D./D^a Dra. Joana Calero Plaza

AUTORIZA:

A que el trabajo titulado: Introducción del método BAPNE en un aula de 4º de primaria en el área de música, realizado bajo mi dirección por el alumno/a D^a Shirín Jiménez Majidí pueda ser presentado y defendido en Castellano.

Valencia, 02 de junio de 2019

Firmado:



AGRADECIMIENTOS:

El presente trabajo fin de grado ha sido realizado bajo la supervisión de mi tutora Dra. Joana Calero Plaza, a quien quiero expresar mi más profundo agradecimiento por su compromiso y los ánimos que me ha transmitido. Gracias por su paciencia, su tiempo, su dedicación y su rápida respuesta en todo momento.

También quisiera agradecer a los profesores que han impartido la mención de la especialidad en música. En concreto, quisiera hacer especial mención a la Dra. Miguelina Cabral Domínguez, quien me ha orientado en este proceso y me ha abierto los ojos hacia un modelo de educación artística musical muy completo y gratificante.

Todo mi agradecimiento y mi cariño a mi tutora Eva Moreno durante las prácticas de 4º curso en las escuelas San José Jesuitas, quien tras el periodo de prácticas ha continuado ofreciéndome su ayuda y mostrando su interés en la consecución de este Trabajo de Fin de Grado.

Por último y más importante, gracias a mis padres y a mis tres hermanos por su apoyo incondicional y por todos los ánimos que he recibido, ya que sin ellos habría sido imposible.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	9
2	OBJETIVOS.....	12
2.1	Objetivo general.....	12
2.2	Objetivos específicos	12
3	MARCO TEÓRICO	13
3.1	Importancia de la música	13
3.2	Relación de la música con otras áreas	13
3.3	Metodologías más usuales en las aulas.....	16
3.4	Aproximación al método BAPNE	22
4	METODOLOGÍA	40
5	DESARROLLO: PROPUESTA DIDÁCTICA	43
5.1	Introducción	43
5.2	Objetivos	45
5.3	Competencias	46
5.4	Contenidos	48
5.5	Elementos transversales	50
5.6	Metodología	50
5.7	Recursos	51
5.8	Temporalización	51
5.9	Atención a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.....	52
5.10	Evaluación.....	53
5.11	Descripción de las sesiones.....	53
5.12	Conclusión.....	69
5.13	Propuesta de mejora	70
6	CONCLUSIONES	72
7	REFERENCIAS	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Figuras geométricas para hacer con los pies. Cada uno representa una medida de compás diferente. Imagen obtenida del documento de Estrategias básicas en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE (Pozzo et al., 2015).....	29
Figura 2 Partitura del ejercicio de percusión corporal, secuencia con palmas	55
Figura 3 Partitura del ejercicio de percusión corporal, secuencia con palmas y pies.....	55
Figura 4 Partitura del ejercicio de percusión corporal, secuencia con palmas, pies y chasquido de dedos	55
Figura 5 Cómo marcar el compás 4/4 con los pies. Imagen extraída de Estrategias básicas en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE (Pozzo et al., 2015)57	
Figura 6 Canción Campanero	57
Figura 7 Partitura con la percusión corporal	58
Figura 8 Secuencia de ritmos con la nomenclatura para cantar escrita	62
Figura 9 Partitura Campanero, acompañamiento con instrumentos de láminas.....	65

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende abordar el tema de la innovación metodológica dentro del área artística, en concreto, en la música. Se ha priorizado la elección de una metodología basada en la propia vivencia y experimentación de la música con el propio cuerpo, puesto que con este enfoque se obtiene un aprendizaje significativo en el alumno. De esta forma se permite sentir y vivir la música, para después analizarla de manera intelectual comprendiendo los fundamentos teóricos que la respalda y, en definitiva, pudiendo trabajar los objetivos deseados.

Todo ello lo podemos trabajar incorporando el método BAPNE en las programaciones didácticas. A través de sus actividades basadas en la percusión corporal (que se traslada a los instrumentos) y la voz, se permite trabajar con los tres bloques de contenidos de forma simultánea, además de una gran diversidad de competencias. Todo ello es posible gracias a la versatilidad y a la flexibilidad del método. Además, ello permite que se pueda adaptar a los requisitos del docente, siendo el límite, tan solo, la propia capacidad creativa.

Palabras clave: BAPNE, percusión corporal, innovación metodológica, música.

RESUM

En el present Treball de Fi de Grau es pretén abordar el tema de la innovació metodològica dins de l'àrea artística, en concret, en la música. S'ha prioritzat l'elecció d'una metodologia basada en la pròpia vivència i experimentació de la música en el propi cos, donat que en aquest enfocament s'obté un aprenentatge significatiu en l'alumnat. D'aquesta forma es permet sentir i viure la música, per tal de després analitzar-la de manera intel·lectual assolint els fonaments teòrics que la recolza i, en definitiva, podent treballar els objectius desitjats.

Tot açò ho podem treballar incorporant el mètode BAPNE en les programacions didàctiques. A través de les seves activitats basades en la percussió corporal (que es trasllada als instruments) i la veu, es permet treballar en els tres blocs de continguts de forma simultània, a més d'una gran diversitat de competències. Tot açò és possible gràcies a la versatilitat i a la flexibilitat del mètode. A més, permet que es puga adaptar als requisits docents, sent el límit, només, la pròpia capacitat creativa.

Paraules clau: BAPNE, percussió corporal, innovació metodològica, música.

ABSTRACT

The essay addresses the issue of methodologic innovation within the artistic area, more specifically in music. Priority was given to methodologies based on one's own experience and music experimentation with one's own body, since this approach leads to significant learning by the student. In this way it is possible to feel and live music, to be able to then analyse it intellectually understanding the theoretical foundations that support it and, in short, being able to reach the desired goals.

All this can be worked by using the BAPNE method in the didactic programs. Through its activities based on body percussion (transferred to instruments) and voice, it is possible to work with all three content blocks simultaneously, in addition to a great variety of other skills. This is all possible through this method's versatility and flexibility. Finally, this allows it to be adapted to the teacher's requirements, so that the only limit is the teacher's own creative capacity.

Keywords: BAPNE, corporal percussion, methodologic innovation, music.

1 INTRODUCCIÓN

La metodología que se emplee en las aulas como proceso de enseñanza-aprendizaje va a determinar la consecución de las competencias las capacidades y habilidades que vayan a adquirir y desarrollar los alumnos para poder hacer frente a la vida que les espera fuera de las aulas. Como bien dice Delors (1994) hay que aprender conocimientos (el saber), aprender a aplicar esos conocimientos (saber hacer) y, por supuesto y fundamental, aprender a ser (saber ser) y aprender a convivir en sociedad (saber estar). Mientras se dé prioridad únicamente a al aprendizaje de los conocimientos, no se podrá educar íntegramente en estos cuatro aspectos, que son los que al final forman a la persona completa.

Es por ello que se ha planteado este Trabajo de Fin de Grado como una investigación sobre la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, al tiempo que plantea nuevas estrategias metodológicas. En concreto, se ha buscado una metodología que pueda ayudar a formar íntegramente al alumnado. No se centra en los contenidos, sino que comienza con una experiencia personal, trabaja de forma cooperativa, aumenta progresivamente el nivel de dificultad (al mismo tiempo que es abierto a los distintos ritmos del aula) y, tras todo un viaje de aprendizaje significativo con una experiencia vivencial a través del cuerpo, finaliza en la adquisición de los conocimientos teóricos, relacionando las experiencias vividas con el análisis y la teoría.

Tal y como se indica en el DECRETO 108/2014, del 4 de julio del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana “el planteamiento del Área Artística en la etapa de Educación Primaria ha de tener una base exploratoria y vivencial más que conceptual o memorística, y centrarse en el descubrimiento de sus posibilidades expresivas y creativas” (p. 309). Se debe permitir explorar la música, vivirla, sentirla y disfrutarla, hacerla propia. Moverse mientras la música (que es de todo menos estática) se mueve, avanza, sube, baja, se para, gana fuerza o se vuelve delicada. Y, a través de ello, poder analizar cognitivamente la experiencia que se acaba de vivir, afianzando los conocimientos teóricos. Es ese justamente el origen de la motivación en la realización de esta investigación.

Sin embargo, nuestra experiencia como docentes en el periodo de prácticas en diversos centros educativos, permite afirmar que la innovación educativa en el área de

música no se ha incorporado de manera generalizada. No podemos obviar la urgencia que existe para plantear estas buenas prácticas. Uno de los mayores retos que se plantea al profesorado de música es la motivación constante del alumnado. Es por ello que se ha querido investigar acerca de una metodología innovadora que disponga de una parte lúdica y motivacional, a la par que se adquieren las competencias, contenidos, capacidades y conocimientos.

El DECRETO 108/2014 del 4 de julio afirma que “en esencia, se ha de lograr el máximo disfrute e interés por parte de los niños y niñas hacia la expresión artística, y la motivación” (p. 309). Entendemos que la metodología empleada en el aula de música ha de alejarse de lo que se considera una clase típica, en cuanto a aquella que cuenta con sesiones magistrales, lecciones y ejercicios basados en los conocimientos teóricos, repetitivas fichas o sistemas de evaluación basados en la capacidad memorística. Tal como dijo François Guyer en el documental de Weber (2010) “el aprendizaje estrictamente intelectual, de manera cerebral, en mi opinión y desde el punto de vista musical, no tiene sentido”.

También hay que tener un especial cuidado en la modificación de algunos aspectos metodológicos cuando consideran de forma íntegra, es decir, modificar algunos aspectos y olvidarse del resto. Por ejemplo, incorporar las nuevas tecnologías, pero continuar estudiando la teoría de la misma forma (a través de otro medio) e incluso evaluando de la misma manera. Se ha de producir un cambio integral en el aula.

Tras haber vivido una experiencia en la asignatura de Ritmo movimiento de la mención de música del grado de magisterio de educación en primaria de la Universidad Católica, se llegó a conocer la metodología BAPNE, disfrutando de una de las sesiones que impartió un profesional en la materia. Gracias a esta experiencia, se ha llegado a vivir cómo a través del método BAPNE se busca llegar al conocimiento de una forma vivencia, a través del cuerpo y la propia experiencia personal y colectiva. Cómo no se deja de estar concentrados en ningún momento mientras se siente que cada vez uno da más de sí mismo.

Con esta motivación personal, la investigación se centró sobre esta metodología. Al comienzo de este proceso no éramos conscientes de la amplitud a la que se puede llegar mediante esta metodología, se puede trabajar todas las competencias establecidas

en el currículo de primaria, además de toda una serie de capacidades, contenidos, habilidades y destrezas tanto de la propia materia, la música, como de otras materias.

Es así, debido a su forma de trabajar: colaborativa, aumentando la dificultad progresivamente, incitando y desafiando sus propias capacidades, habilidades y destrezas; motivándoles para superarse a sí mismos, despertando su creatividad; comprendiendo, sintiendo y dominando la base musical (los patrones rítmicos, el tempo, el pulso, el fraseo, conceptos que de forma cognitiva no pueden dominarse). Sobre todo, buscar la excelencia y no la perfección, es decir la mejora continua, retarse a uno mismo y, por ello, seguir intentándolo. Algo importante es que también se trabaja la crítica y el respeto con uno mismo y con los demás. Finaliza con reflexiones que abran su mente y lleguen a la conciencia y el dominio de los conocimientos sobre lo que acaban de vivenciar.

Somos conscientes de la dificultad de poner en práctica una mejora íntegra en la metodología empleada en el aula. Pero, en concreto, la metodología BAPNE es flexible, el profesorado ha de conocer y no perder el objetivo de vista. También ha de adaptar las actividades tanto a los alumnos como a sus propias capacidades. Para ello el docente primero debe hacer suya propia la metodología (esta y otras).

A lo largo de esta investigación tan solo se va a hacer una breve explicación sobre esta metodología, que esconde muchas sorpresas que no han cesado de generar interés y aumentar nuestra motivación. Sin embargo, han quedado aún muchos aspectos por explorar. Como hemos dicho, esta metodología es flexible y el docente ha de adaptarla a sus capacidades. Por ello cabe mencionar que la programación didáctica diseñada, es tan solo el punto de inicio de toda una investigación personal sobre esta metodología que, esperamos a su vez, pueda despertar la curiosidad en otros docentes.

Sin embargo, la introducción de esta metodología en la programación didáctica, se ha adaptado para que cumpla con los objetivos del currículo 108/2014 del 4 de julio, para con los alumnos de “permitirle explorar posibilidades (del arte), descubrir potencialidades, emocionarse con los resultados, vibrar con la ejecución, evaluar el proceso, mejorar el resultado e implicarse en su entorno” (p. 310).

2 OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar en el presente trabajo de fin de grado son los siguientes:

2.1 Objetivo general

1. Realizar una investigación sobre cómo favorecer el aprendizaje dentro del área de música de una forma más vivencial y significativa.

2. Realizar el diseño de una propuesta didáctica siguiendo la metodología BAPNE.

2.2 Objetivos específicos

El objetivo general del presente trabajo se puede dividir en varios objetivos específicos más concretos:

1. Conocer los conceptos generales de la didáctica de la educación musical en primaria
2. Revisar e investigar información relevante acerca de diversas metodologías innovadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de música
3. Profundizar sobre el método BAPNE
4. Diseñar una propuesta didáctica específica globalizadora para el área de música
5. Incorporar a la propuesta didáctica actividades y estrategias didácticas basadas en la metodología BAPNE

3 MARCO TEÓRICO

3.1 Importancia de la música

Se puede observar la importancia de la enseñanza musical desde la antigua Grecia del S. VII a. C., es así que duraba hasta los 30 años de edad (incluyendo el canto, la instrumentación, la poesía y la danza). La educación en general se centraba en la gimnasia (culto a la fuerza y desarrollar la pureza en el sentido físico) y en la música (desarrollaba la parte espiritual) para lograr valentía, sentido del deber y del honor (Farraces, 2013).

Para el pitagorismo, la base del estudio para comprender el universo eran los números. Ello lo relacionaba con la música, puesto que los sonidos están regidos por los números, quienes simbolizan la proporción, el orden, la regla y la armonía total. Esta concepción matemática en la música relaciona la proporción y el equilibrio de las notas con la armonía y orden que produce al cuerpo y al alma. Por ello el pitagorismo relaciona directamente la música con la salud (Farraces, 2013). En este mismo sentido, Peña (2013) afirma que la música es una forma de expresión de la naturaleza numérica y armónica “el músico busca la estructura matemática de lo real”.

Además de con las matemáticas, la educación musical se puede relacionar con cualquier otra materia y con un sinfín de capacidades, competencias y habilidades.

3.2 Relación de la música con otras áreas

La música está relacionada con las matemáticas desde Platón (S. VII a. C.) y Pitágoras (s. V a. C.) hasta la composición áurea de las notas de B. Bartok (Puebla, 1998). Sin embargo, la educación musical en los centros educativos españoles tiende a desarrollar principalmente el estudio del lenguaje musical y del solfeo. La mayoría de los enfoques se caracterizan por la racionalidad y la estética (Cozzutti, Blessano, De Biaggio, Tomasin & Romero-Naranjo, 2017).

La principal relación que actualmente se da a la música con la matemática es la enseñanza de la duración de los sonidos, el compás, los compases y la relación entre las figuras musicales. Quedándose meramente en la superficie de todo lo que podría llegar a enseñarse. Sin embargo, se traduce en un conjunto de normas aplicables en una teoría

sostenida por el papel. Por lo que no llegan a interiorizarse o dominarse estos conceptos debido a la ausencia del aprendizaje significativo.

Dentro del marco legal, y de acuerdo con el Real DECRETO del Boletín Oficial del Estado, del 1 de marzo de 2014 y el DECRETO 108/2014, del 4 de julio, del Consell en el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana, establece que la enseñanza artística en educación primaria, en concreto la musical, se divide en tres bloques de contenidos: la escucha (en el que el alumnado indagará las posibilidades del sonido), interpretación musical (desarrollo de las habilidades para la interpretación musical) y la música, el movimiento y la danza (desarrollo de las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza). Dentro de estos bloques se pueden llegar a desarrollar ciertas capacidades y destrezas que pueden ser útiles para los alumnos tanto dentro como fuera del aula.

La asignatura de música es muy flexible (tanto la forma de impartirla, como la concreción de los contenidos que se deseen impartir), por lo que puede contar con actividades globalizadoras (como podría ser la percusión corporal, el canto o el juego) mediante las que trabajar cualquier contenido del área de música. Además de ello, es una asignatura que puede ser holística y versátil, lo que facilita la capacidad de incorporar fácilmente elementos transversales con otras asignaturas para enriquecer la formación del alumnado (Pérez, Verdú, & Vargas, 2011). Pero para que todo ello sea posible, el docente es quien ha de diseñar su propia programación de aula teniendo presente la consecución de todo aquello.

Si se explora profundamente los campos interdisciplinares en los que se puede llegar a relacionar la música encontramos una gran variedad de ellos, Camino (2018) ha resumido algunos de ellos en:

- Aprender física: relacionando la vibración de las ondas de los sonidos que pueden atravesar (y cómo les influye) el aire, el metal, la madera, la tierra, el agua, etc.) antes de llegar al oído
- Aprender biología/ciencias naturales: conociendo la fisiología del oído y el aparato vocal, el sistema respiratorio, el aparato fonador y los resonadores, y la importancia de cuidar nuestro cuerpo
- Aprender lengua y literatura/lengua i literatura: relación del texto con la música, los acentos rítmicos, poemas sinfónicos, etc.

- Aprender geografía: existencia de la música en cualquier rincón geográfico, por lo que se puede relacionar con cualquier área o cultura, con su folclore y tradiciones
- Aprender historia: el estudio de los diferentes estilos musicales a través de las diferentes épocas de la historia de la humanidad, puesto que la música es un reflejo de la sociedad del momento
- Aprender idiomas: además de que los signos musicales están en italiano, se puede trabajar cualquier idioma a través de las canciones
- Aprender educación plástica y visual: captar paisajes, imágenes y escenas a través de los sentimientos que evoca la música. Trabajar los estilos musicales con los estilos artísticos de las épocas pasadas: renacimiento, barroco, impresionismo, etc. Además, también se puede relacionar con el cine o con la construcción de instrumentos
- Aprender educación física: expresar la música a través del desarrollo de la psicomotricidad: coordinación, movimiento, danza, percusión corporal, juegos musicales. Además de la respiración (a través del canto) y el cuidado del cuerpo
- Aprender religión: relacionando la música sacra con la historia de la religión o las tradiciones religiosas (tanto en la música como en las danzas tradicionales)
- Aprender las nuevas tecnologías: contando con programas y herramientas digitales para crear materiales con elementos multimedia
- Educar en valores: directamente se puede trabajar el respeto, el conocimiento de uno mismo, la interculturalidad musical, el uso responsable de internet, el cuidado de la voz y el oído, etc. Además, se puede relacionar la música con la conciencia de las emociones, tratar temas trascendentales o campañas sociales (medioambientales, maltrato, tolerancia, paz, etc.)
- Desarrollar destrezas: capacidades y competencias como escribir, leer, escuchar, opinar, debatir, grabar vídeos, editar (vídeos, sonidos, partituras), analizar obras, sintetizar ideas, reflexionar, colaborar, dialogar, improvisar y compartir. Fomentar la creatividad, la responsabilidad, la autonomía, la autoestima, el autoconocimiento. Sobre todo, enseñar una forma de disfrutar

Es importante poder aprovechar las grandes posibilidades que tiene el área de música para potenciar el trabajo transversal con las demás asignaturas, de forma que todas las áreas sean un conjunto unificado, se apoyen mutuamente para así progresar en coherencia y armonía. Es la mejor forma de educar, íntegramente, puesto que de otra forma estaríamos educando en una realidad fragmentada. Esto se puede lograr dependiendo de la metodología que se use en el aula para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Si únicamente se emplean metodologías tradicionales como la clase magistral o las fichas, solo se trabajarán contenidos teóricos y la capacidad memorística.

3.3 Metodologías más usuales en las aulas

En los centros educativos que he tenido la oportunidad de conocer, hemos observado que en la mayoría de las aulas de música se trabaja explicando la temática marcada por un libro de texto que se refuerza con fichas de ejercicios, posteriormente con una evaluación escrita de más ejercicios teóricos. A esto se suele añadir la enseñanza de la flauta dulce que se enseña por repetición y, en algunos casos, lectura de las notas, evaluando la capacidad de tocar dicho instrumento (en otras palabras, la habilidad de memorizar las posiciones de los dedos).

Se pueden observar importantes carencias si lo contrastamos con los contenidos y criterios de evaluación del área de educación artística (en la parte de educación musical) marcadas por el DECRETO 108/2014, del 4 de julio, del Consell, en el que se establece el Currículo de Educación Primaria de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, que hacen que se cumplan los objetivos y competencias correspondientes de cada etapa.

También se aprecian carencias en cuanto a la mayoría de los objetivos del área artística, debido a que la mayoría de estos son de carácter vivencial y experimental mientras que las actuales aulas tienen las limitaciones autoimpuestas de quedarse en un aprendizaje teórico. Además, el currículo de primaria (DECRETO 108/2014, del 4 de julio, del Consell), establece que el principal objetivo del área de música es “tener una base exploratoria y vivencial más que conceptual o memorística” (p. 309) sin embargo, hasta el mismo estudio de la flauta (la parte más práctica de la mayoría de las clases actuales) se convierte en una tarea repetitiva y colectiva de la que algunos pocos pueden beneficiarse mientras que el resto opta por memorizar posiciones de dedos.

No es de extrañar que en el área de música no haya habido grandes avances innovadores en cuanto a las metodologías de enseñanza. Barniol (2000) afirma que en España no se ha dedicado mucha investigación al campo de educación musical, esto es porque no se le da tanta importancia a las didácticas específicas como a las otras. Una de las consecuencias de que haya habido poca investigación es la tendencia a subjetivizar cualquier innovación (la calidad, su adecuación, exigencia de recursos para emplear o deje de emplear, etc.) y, por ello, la forma de evaluación también es subjetiva.

En el aula de música se debería dar mayor importancia a los contenidos de tipo procedimental y actitudinal, y no como se tiende a hacer, solo a los conceptuales. Por ello se va a realizar un análisis de diferentes metodologías innovadoras con las que se puede trabajar en el aula, buscando aquellas que despierten “el máximo disfrute e interés por parte de los niños y niñas hacia la expresión artística” (DECRETO 108/2014 del 4 de julio, del Consell, p. 309). De forma que se pueda adaptar una de estas metodologías y se pueda cumplir uno de los objetivos del área artística “(en cuanto al arte) permitirle explorar posibilidades, descubrir potencialidades, emocionarse con los resultados, vibrar con la ejecución, evaluar el proceso, mejorar el resultado e implicarse en su entorno” (DECRETO 108/2014 del 4 de julio, del Consell, p. 310).

A lo largo del siglo XX y, principalmente en la segunda mitad, han aparecido algunos métodos de educación musical, conocidos como la escuela nueva, como lo son Kódaly, Orff, Dalcroze o Suzuki. Barniol (2004) y Jiménez (s. f.) han considerado que estos cuatro métodos mencionados son los más prestigiosos y revolucionarios del siglo XX. Si bien todos comparten algunas bases fundamentales, cada uno desarrolla con mayor interés uno u otro aspecto de la educación.

En el próximo apartado se va a proceder a explicar brevemente los aspectos más importantes y fundamentales de cada una de estas metodologías mencionadas, también se hará mención de las limitaciones del método que se pueden apreciar.

3.3.1 Método Kódaly

Fundado por el húngaro Zoltán Kódaly. Su eje en torno al que se mueve es el canto. Se centra en comenzar con el desarrollo de la voz, aprendiendo las notas y los ritmos mediante canciones (bien escogidas), para en un futuro abordar temas más complejos. Considera que aprender música debe ser un placer y no un sufrimiento (Vicente-Nicolás, 2010).

Se comienza a estudiar desde los 3 o 4 años de edad, considerando también exponer al niño a la música desde el embarazo y en sus primeros años. Tras estas experiencias musicales y con la capacidad de representar las canciones, se considera que el niño ya puede aprender a leer, escribir y tocar música, muchas veces con las obras ya trabajadas (Barniol, 2004).

Conforme avanza en la edad se incluyen conceptos como la improvisación, la composición, la armonía, la expresión corporal y audiciones comentadas, terminando la formación musical en los grados de bachillerato.

Limitaciones del método

Se basa en la escala pentatónica, es decir, de 5 notas en lugar de las 7 que estamos acostumbrados en occidente. Es muy difícil, y puede que imposible para la mayoría de maestros de música, adaptar las canciones que deseen o las piezas melódicas a esta escala. Esto es porque ha basado su metodología en su cultura de origen y las canciones que emplea son del país difíciles de adaptar a otras culturas o idiomas.

Se le critica que solo realice improvisaciones vocales y no de expresión corporal o de instrumentación. Esto es porque su método se basa sobre todo en la voz, lo que se convierte en una exigencia básica para el maestro si se desea seguir esta metodología.

Tiene exigencias muy elevadas, por lo que se considera muy rígido, sobre todo cuando lo consideran los profesores de otras culturas que no sean húngaros.

3.3.2 Método Orff

Fundado por el alemán Karl Orff. La instrucción musical comienza desde la infancia, emplea canciones, rimas y adivinanzas para relacionarlas con el movimiento. Los ritmos se trabajan con las palabras y el movimiento y percusión corporal (palmadas, muslos, pisadas y chasquidos) (Vicente-Nicolás, 2010).

Más adelante se incorporan instrumentos de percusión sencillos, como el tambor o el triángulo, para después incorporar improvisaciones con instrumentos de percusión laminados (normalmente con la escala pentatónica ya preparada en ellos).

Poco a poco se incorporan otros elementos hasta llegar a trabajar el ritmo, la armonía, la postura corporal mientras se toca, la melodía, el timbre, la improvisación y la creación musical entre otros. Asocia el aprendizaje cooperativo a la incorporación de roles

que se suman durante la instrumentación para crear juntos una obra maestra (Barniol, 2004).

Limitaciones del método

Apenas tiene actividades relacionadas con el tercer bloque de los contenidos del área de música, el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza. Solamente presenta actividades de iniciación musical.

Se le critica la poca gama de instrumentos que emplea, en la que tan solo hay instrumentos de percusión básicos, quedándose pobre a nivel musical y estético.

La improvisación está poco explotada, se basa únicamente en tocar libremente, pero todos a la vez, con instrumentos preparados en una escala pentatónica (gracias a la cual toque lo que se toque va a sonar bien).

3.3.3 Método Dalcroze

Fundado por el suizo Jacques Dalcroze. Enseña conceptos musicales a través del movimiento. Desde edades muy tempranas comienza con la expresión sensorial y motriz, trabajando el movimiento del cuerpo a través de la música, aprendiendo tanto los conceptos como la expresión e interpretación musical (Vicente-Nicolás, 2010).

Una vez adquirido dicha expresión sensorial se trabaja el conocimiento intelectual. La formación termina con una educación rítmica y musical, coordinando las facultades corporales y mentales e incluyendo la improvisación, muy trabajada por este método. Se centra sobre todo en la niñez del alumno (Barniol, 2004).

Limitaciones del método

Debido a la naturaleza de sus ejercicios, se dificulta su aplicación en centros escolares, quedando reservada para las escuelas específicamente dalcrozianas.

Su método no está estructurado por lo que es difícil sistematizarlo.

Otra limitación de esta metodología es la necesidad de tener un instrumento armónico en directo.

3.3.4 Método Suzuki

Fundado por el japonés Shinichi Suzuki. Se centra en el aprendizaje del instrumento, un factor esencial es el apoyo de los padres, puesto que los alumnos han de practicar diariamente en casa.

Jiménez (s. f.) recomienda asistir a varias clases de música entre los 2-3 años. Se comienza la instrucción aprendiendo a tocar un instrumento (violín, piano, flauta u otros) a los 3 o 4 años de edad, para ello se comienza trabajando mediante la imitación y la repetición constante. Más adelante, cuando se adquiere un nivel suficiente de destreza con el instrumento, oído e intuición musical, es cuando se aprende a leer música.

El mismo autor afirma que Suzuki relaciona esta metodología con la forma del aprendizaje de la lengua, donde no se aprende a leer y escribir hasta haber adquirido un nivel suficiente en el habla.

Limitaciones del método

Es un método muy exigente debido a la necesidad de tener que tocar los instrumentos todos los días bajo supervisión de un padre. La principal limitación es la dificultad para poder llevar adelante este proyecto a menos que las familias tengan una estrecha relación y colaboración con el centro escolar y, además, sientan este deseo de inculcar al alumnado en la música, apoyando, animando y obligando cada día al estudio. Tarea que resultará muy difícil si no son alumnos de una escuela de música.

3.3.5 Conclusión

Como conclusión a lo expuesto anteriormente y siguiendo la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) donde se expone los tres bloques de contenidos de la educación artística, en concreto del área de música: el primero referido a la escucha, el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical y el tercer bloque es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza. Podemos concluir que cada una de estas metodologías anteriormente vistas se basa más en uno de los tres bloques, por lo que para poder aplicar alguna de ellas al aula, se debería adaptar o incluso mezclar con alguna otra metodología.

Hay que tener en cuenta también que cada una de las metodologías anteriores fueron creadas en un contexto cultural y temporal concretos y con unos objetivos

marcados. Sobre todo, hay que tener en cuenta que eran metodologías pensadas para la profesionalidad y no para ser adaptadas al aula escolar.

Pero la finalidad última de la educación musical dentro de un centro escolar es el desarrollo de la musicalidad, entendida como una capacidad innata del hombre. La musicalidad en la escuela desarrolla las capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, así como las afectivas y las sociales. Así, la educación a través del área de música, favorece el logro de las competencias claves definidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, y contribuye a una consecución de todos los objetivos de la etapa de primaria.

No se pretende crear músicos profesionales, pero sí despertar la conciencia musical que cada niño lleva innata en su interior. Sin embargo, las metodologías anteriormente mencionadas sí están diseñadas para crear músicos profesionales, por lo que necesitarían de una adaptación y un diseño que englobe más metodologías para que se pudieran adaptar a las aulas de los centros educativos.

Sin embargo, ese no es el centro de nuestra investigación. Nos vamos a centrar en otra metodología, la metodología BAPNE, que no es tan popular o conocida por ser muy novedosa, pero ofrece grandes posibilidades. Esta metodología se basa en la percusión corporal al que se le incluyen elementos lingüísticos, plásticos e instrumentales, contribuye al desarrollo integral del alumno, siendo este desarrollo integral la finalidad última de la educación primaria.

La metodología sobre la que se va a indagar comparte algunas bases fundamentales que las anteriores metodologías, como que la didáctica ha de ser activa y participativa para que el alumno sea el centro del aprendizaje, se basan en una construcción gráfica y una preparación rítmica. También comparten la percusión corporal, pero a diferencia de las otras metodologías, el método BAPNE se basa en ejercicios de percusión corporal a los que incorpora la voz, relacionando cada ejercicio con las inteligencias múltiples y la estimulación de diferentes áreas cognitivas. Mediante la adaptación de este método se puede cumplir con los objetivos y exigencias marcadas por el del Currículo de Educación Primaria en el DECRETO 108/2014, de 4 de julio, de Consell.

3.4 Aproximación al método BAPNE

El método BAPNE fue creado por el doctor Francisco Javier Romero Naranjo, musicólogo, pedagogo musical y especialista en músicas africanas, que trabaja como profesor en la Universidad de Alicante es el creador de esta metodología (es un referente en pedagogía del ritmo y neuromotricidad). Ha realizado investigaciones y trabajos de campo sobre movimiento en diferentes culturas, principalmente Namibia, Nigeria, Marruecos, Senegal, Burkina Faso, Ghana (Romero-Naranjo, 2017).

BAPNE es un acrónimo, las siglas corresponden a *Biomechanics, Anatomy, Psychology, Neuroscience, Ethnomusicology* (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología). Es un método de estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz que principalmente emplea la percusión corporal para el desarrollo de sus actividades, aunque también añade la palabra (hablada, recitada, pensada o cantada) o algunos instrumentos (convencionales u objetos comunes para reproducir sonidos).

Este método no es un conjunto de ejercicios o dinámicas aplicados de forma arbitraria en un aula. Por el contrario, son ejercicios sistemáticos y con un carácter progresivo, que tienen objetivos concretos, como estimular y mejorar la función ejecutiva, la atención, la concentración, la memoria a corto y largo plazo o la coordinación y disociación psicomotora (Cozzutti, Blessano, De Biaggio, Tomasin, & Romero Naranjo, 2017). Por ello se debe de justificar cada ejercicio y, además, relacionarlo con la forma en la que está estimulando y desarrollando al alumno, principalmente sobre la estimulación cognitiva (activación de los lóbulos cerebrales) y sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples tal y como Romero-Naranjo y Castillo-Martínez (2011) mencionaron.

3.4.1 Qué es el método BAPNE

El principal instrumento empleado en el desarrollo de esta metodología es la percusión corporal. Romero-Naranjo et al. (2014) la describe como el arte de percutirse el cuerpo, y describe el cuerpo como el instrumento más antiguo que se tiene para hacer música. El cuerpo no tiene una parte racional, sino que se guía por las sensaciones y los estímulos. Esto es importante porque la estimulación corporal es la que desarrolla la estimulación cognitiva, la coordinación motriz, la concentración y la atención, entre otros, que es sobre lo que se basa esta metodología.

Thaut (2008) ha probado que es posible la estimulación cognitiva a través del movimiento y el ritmo. Pero además de ello, BAPNE añade el lenguaje (pensado, hablado, recitado o cantado), teniendo como objetivo disociar ambas extremidades y la voz de forma independiente; y también añade el empleo de instrumentos. Los hermanos Romero afirman que todo ello ayuda a una correcta estimulación cognitiva y estimulación de ambos hemisferios cerebrales, además de que aportar altos niveles de estimulación relacionados con la atención, concentración y memoria (Romero-Naranjo & Romero-Naranjo, 2013).

Uno de los fundamentos sobre los que se basa el método BAPNE son las bases de la neuromotricidad. Para el desarrollo de las actividades de percusión corporal, y poder lograr “una estimulación sináptica de influjos nerviosos en determinadas áreas cerebrales” (Romero-Naranjo, 2013, p. 31) se apoya en cinco disciplinas: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología. Cada una de ellas ayuda a sistematizar las actividades teórico-prácticas, además, juntas forman las siglas del acrónimo BAPNE. Romero-Naranjo (2013), fundador del método BAPNE, explica el significado de cada disciplina:

Biomecánica: ayuda a entender el movimiento del cuerpo a través de los planos y ejes. Está relacionado con los ejercicios que trabaja la coordinación a través de los planos biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal). Trata de combinar varios planos a la misma vez para tener un aprendizaje holístico.

Anatomía: ayuda a tener un conocimiento más preciso del propio cuerpo. Está relacionado con los ejercicios que ejercitan músculos, huesos o articulaciones concretas.

Psicología: ayuda a relacionar el movimiento con los efectos terapéuticos. Se han visto resultados favorecedores con alumnos con déficit de atención, concentración trabajando atención dividida (Pons-Terrés, Romero-Naranjo, Crespo-Colomino & Liendo-Cárdenas, 2014; Romero-Naranjo et al., 2014), con alumnos con dislexia, con pacientes con Alzheimer e incluso el Párkinson entre otros (Marcuzzi & Romero-Naranjo, 2017; Romero-Naranjo et al., 2014; Romero-Naranjo, 2012).

Neurociencia: ayuda a relacionar y justificar cada actividad con la estimulación cognitiva y los niveles de activación de cada parte del lóbulo cerebral (Altenmüller, 2006) y con ello obtenemos la finalidad del ejercicio. Mediante ella también se justifica el desarrollo de los diferentes tipos de atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y

alternante) que se obtiene en sus diversas formas de aprendizaje (imitación, reacción inversa, coordinación circular variable y señalización en tiempo real). La aplicación de estos ejercicios de forma gradual tiene como finalidad la estimulación de todas las áreas del cerebro.

Etnomusicología: ayuda a entender cómo en las distintas culturas el cuerpo se mueve de forma diferente y cómo los patrones de movimiento cambian en las distintas culturas y etnias alrededor del mundo. Se trabajan con diferentes sonidos corporales, emplean palabras de diversos países o movimientos relacionados con otras culturas, etc. Además, se pueden trabajar compases y acentos poco usuales en occidente o juegos tradicionales e infantiles de diversas culturas.

3.4.2 Para qué sirve

Principalmente sirve para levantar a los alumnos de las sillas y poder enseñar de forma efectiva los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Además, la única forma de enseñar los contenidos completos del área de música es esa, levantándoles de las sillas y permitiendo que puedan vivir y experimentar la música. La percusión corporal es beneficiosa para el desarrollo de las inteligencias múltiple (Romero-Naranjo & Castillo-Martínez, 2011), además de ser muy beneficiosa para el trabajo de los alumnos con dificultades de aprendizaje (Marcuzzi & Romero-Naranjo, 2017; Romero-Naranjo et al., 2014).

Esta metodología ayuda a la coordinación motriz, algo muy importante para una correcta instrumentación. A su misma vez, desarrolla una interiorización del pulso y de elementos rítmicos (Romero-Naranjo, 2012). Estas capacidades juntas ayudan a una correcta comprensión, expresión y ejecución musical.

Se trata de un método holístico, por lo que se pueden relacionar los contenidos de otras áreas dentro de las clases de música, lo que favorece una mejor asimilación de los mismos. Además de ello, también se puede considerar una metodología globalizadora puesto que mediante ella se puede llegar a desarrollar todos los contenidos marcados por el DECRETO 108/2014, del 4 de julio, del Consell en el que se establece el Currículo de Educación Primaria.

Además, siguiendo el estudio de Pozzo et al. (2015) y la página web oficial del método BAPNE, podemos mencionar un listado de algunos de los aspectos que se desarrollan gracias a la ejecución progresiva y sistemática de los ejercicios que siguen

esta metodología divididos en los ámbitos musical, psicomotriz, neurológico y psicológico.

Ámbito musical:

- Forma musical
- Timbres y texturas
- Vocabulario musical
- Compás
- Metro
- Dinámica
- Agógica
- Interiorización del pulso
- Ritmo
- Canto y entonación melódica
- Trabajo grupal musical
- Composición
- Improvisación
- Creatividad
- Análisis y descripción musical de lo realizado
- Notación musical
- Relación con otras artes (pintura, escultura, videoarte, diseño, etc)
- Conocimiento de la música en diferentes culturas
- Historia de la danza relacionada con la percusión corporal (esku dantza, Gummboots, Stepping, Saman Aceh, etc)
- Conocimientos de los timbres sonoros en relación a sus usos, significados y funciones
- Control del miedo escénico
- Aprender a enseñar de manera kinestésica
- Percusión corporal a nivel estético
- Interactuar el grupo a nivel musical
- Saber observar a los demás músicos durante la ejecución
- Aprender a tener en cuenta los criterios de evaluación musical durante la ejecución de las actividades
- Saber explicar y secuenciar una actividad mientras se ejecuta un ritmo

- Saber mantener el pulso de una actividad con percusión corporal
- Interiorización del pulso
- Refuerzo del ritmo (polirritmias y polimetrías)
- Comprensión correcta y vivencial de las formas musicales o internalización de las mismas
- Aprendizaje de conceptos musicales y saber expresar su correcta explicación
- Memoria musical

Ámbito psicomotriz:

- Coordinación de los planos y ejes biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal)
- Coordinaciones estructuradas por ejes biomecánicos
- Orientación derecha-izquierda
- Coordinación óculo/audio-manual
- Coordinación óculo/audio-pedal
- Coordinación óculo/audio-disociativa
- Coordinación oculomotora
- Coordinación visomotora
- Praxias por imitación
- Disociación psicomotora
- Desarrollo del sistema propioceptivo
- Desarrollo del sistema vestibular
- Alternancias motoras

Ámbito neurológico

- Estimulación y desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, alternante y dividida)
- Desarrollo de la memoria (corto y largo plazo, memoria de trabajo, memoria de aprendizaje, memoria de procedimiento y de aprendizaje motor)
- Planificación del movimiento
- Programación motora
- Tareas de inhibición motora
- Estimulación de la función ejecutiva (tareas de “Go - no go”)

Ámbito psicológico:

- Trabajo comunitario, en equipo
- Desarrollo de las inteligencias interpersonal y la intrapersonal
- Desarrollo de las formas de arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada
- Mejora de la motivación
- Transmisión de valores
- Actividades específicas para Déficit cognitivo, Toxicómanos, Alzheimer, Parkinson, Autismo, Asperger, etc.

3.4.3 Cómo aplicar el método BAPNE en un aula

El método BAPNE trata aplicar una serie de ejercicios de forma sistemática, secuencial y gradual, es decir, comienzan de forma sencilla incrementando la dificultad y la complejidad en los ejercicios. De esta forma se realiza una estimulación cognitiva alta, requiriendo de altos niveles de coordinación y concentración, estimulando, a su vez, los diferentes tipos de atención (focal, sostenida, alternante y dividida). Mientras se trabaja de forma individual con prácticamente el cuerpo entero, la voz e instrumentos; también se trabaja también con el resto de compañeros, fomentando la colaboración, cohesión grupal y armonía entre todos.

Además de la percusión corporal, el método BAPNE propone una metodología para el aprendizaje del solfeo (las notas y su lecto-escritura, las figuras musicales, entonación y ejecución con el instrumento) alejada del típico uso del papel y lápiz. En su lugar propone ejercicios para enseñar a través del empleo de cuerdas, plumas, mazas, palos, conos, pelotas y percusión corporal. Con actividades basadas en la neuromotricidad y el aprendizaje simbólico, se desarrollan y aprenden conceptos como la precisión rítmica, el pulso, los matices, el control motor, las figuras de las musicales, la lecto-escritura de notas, etc. Estas actividades requieren de diversos tipos de atención, control de impulsos, toma de decisiones, memoria de trabajo, flexibilidad cognitiva, praxias, etc.

Los ejercicios de percusión corporal con los que se trabaja requieren de una coordinación y disociación entre los tres planos biomecánicos, que, de forma secuencial, se trabaja la coordinación y disociación mientras se van intercalando otros planos de forma que se aumenta la dificultad del ejercicio. Pons-Terrés et al. (2014) explica en qué consisten los tres planos biomecánicos:

Plano horizontal: divide el cuerpo en dos, arriba y abajo, principalmente las extremidades superiores e inferiores. Romero-Naranjo (2012) afirma que mediante el método BAPNE se trabajan tres tipos de estímulos de la coordinación de la lateralidad: Óculo/audio-manual (coordina cada una de las extremidades superiores junto a elementos de la percepción), óculo/audio-pedal (coordina cada una de las extremidades inferiores junto con elementos de la percepción) y óculo/audio-disociativo (gestiona la coordinación alterna entre extremidades inferiores y superiores).

Plano sagital: divide cuerpo en dos, derecha e izquierda. Desarrolla cuatro categorías: lateralidad somestésica (realización de gestos con alguna de las extremidades), lateralidad percutida (ejercicios de percusión con alguna de las extremidades), lateralidad giratoria (rotación de una de las extremidades, o del cuerpo entero), lateralidad espacial (desarrolla nociones espacio-temporales, trabajando el movimiento del cuerpo sobre el aula entera).

Plano longitudinal: divide el cuerpo en dos, delante y detrás (barriga-espalda).

Además de estos planos, se trabaja también el movimiento en el espacio formando con los pies una figura geométrica (triángulo o cuadrado) mientras se dan pasos (sin desplazamiento) o caminando libremente/pautadamente por el aula (con desplazamiento). Esto ayuda a desarrollar el cerebro puesto que éste no procesa igual la información estando quieto o en movimiento.

Recursos

Principalmente lo más importante es disponer de un docente que cuente con una formación apropiada para emplear esta metodología. Puesto que, como ya se ha mencionado anteriormente, no es un conjunto de actividades simplistas, sino que cada actividad ha de estar fundamentada de forma correcta y precisa. De esta forma se podrá aplicar la metodología, cumplir los objetivos y poder evaluar el proceso.

El método BAPNE es aplicable para cualquier centro escolar que disponga o no de recursos económicos destinados al área de música, puesto que principalmente se trabaja solo con el cuerpo u objetos cotidianos, pero, por supuesto, se puede enriquecer incorporando más elementos o instrumentos. Perfectamente cualquier ejercicio de percusión corporal puede derivar en un ejercicio repitiendo los gestos sobre instrumentos de percusión. Es decir, comenzar realizando una secuencia rítmica con el cuerpo y cada

parte del cuerpo puede equivaler a un instrumento de percusión o a unas notas musicales para tocar con instrumentos melódicos.

Temporalización

Se trabaja mediante actividades de un promedio de 3 minutos de duración que se van transformando para ganar mayor complejidad, o cambiando algunos parámetros para que, de forma continuada, se pueda lograr un proceso pleno de acción y memorización, manteniendo la concentración y la atención durante un mayor periodo de tiempo (Romero-Naranjo et al., 2014).

Por ejemplo, se puede comenzar con una secuencia de pasos (véase figura 1) mientras trabajamos el plano sagital. Después incorporamos una palma variando el acento, primero en el acento a *tempo*, es decir, en el primer paso; después lo cambiaremos de pulso o incorporaremos más de una palmada (diciendo el número del tiempo que queremos, por ejemplo, palmada en el uno y tres), de esta forma trabajamos el plano sagital y el horizontal. Se puede incorporar un contratiempo de la palmada para que no coincida con el pie. Después incorporamos la voz, que deberá corresponder a la orden del maestro al igual que la palmada (palmada en uno dos, voz en cuatro), la voz puede ser cualquiera elemento que se desee trabajar, desde contestar preguntas (¿capital de Francia? Paris) hasta cantar una nota concreta. Más adelante se puede incorporar la dificultad de incorporar más elementos relacionándolo con letras, por ejemplo, A palmada, B golpe de pecho, C piernas... Y dar la orden a cada vuelta de los pies. Por ejemplo, A 1 y 3, a la siguiente vuelta B 3 y 4, a la siguiente vuelta A 1 y B 3, etc.

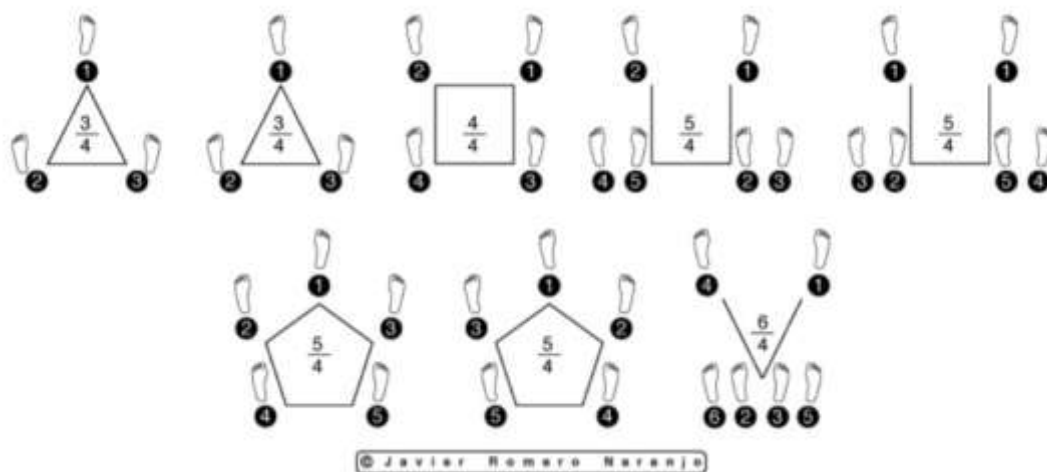


Figura 1 Figuras geométricas para hacer con los pies. Cada uno representa una medida de compás diferente. Imagen obtenida del documento de Estrategias básicas en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE (Pozzo et al., 2015).

Estas actividades parten de la motivación desde un punto de vista lúdico, siempre que esté bien fundamentado y justificado, en el que es básico el trabajo colaborativo y cooperativo.

Mediante estas actividades se trabaja de manera lúdica y divertida pero concentrada. Esto es porque se procura trabajar la atención en sus diversos niveles: atención focal, atención sostenida, atención selectiva, atención alternante y atención dividida.

Principales segmentos corporales más empleados para la percusión corporal

Pies: pisando con uno, alternando o los dos a la vez, puede ser de pie, caminando o sentado. Se puede usar las puntas o talones. Se puede golpear con la mano. Se puede atar un instrumento (como cascabeles o maracas) que suene al mover el pie.

Rodillas, muslos o pantorrillas: percutidas con las manos (uno, alternando o ambos a la vez) con las palmas o con el dorso de la palma, por delante o los lados. Puede ser los propios o los del compañero. De pie, sentados o caminando.

Palmas: se puede dar una palma a cualquier lugar del cuerpo (incluso las mejillas abriendo la boca), o entre ambas manos. Hay varios tipos: brillantes (palmas abiertas), opacas (con las manos huecas), javanesa (frotando las palmas), un puño en una mano y la otra mano abierta; con uno, dos o tres dedos, etc.

Pitos o chisquidos: con los dedos de una mano, alternando o ambas. Debido a la dificultad, cuando son pequeños se puede cambiar por reproducir un chasquido con la boca.

Voz: cualquier sonido será bien aceptado. Pueden ser onomatopeyas, melodías, canciones (en cualquier idioma), poesía, rimas, palabras, acertijos, preguntar y decir la respuesta (capital de Francia-Paris).

Objetos: además de la diversidad de instrumentos podemos encontrar vasos, palos, cubos, tubos, botellas, escobas y, dando pie a la creatividad, cualquier otro objeto.

Guía para la correcta formulación de los ejercicios propuesta por Pozzo et al. (2015):

- Estiramientos antes y después de las actividades
- Alternancia de los planos biomecánicos (longitudinal, sagital y horizontal) para estimular ambos hemisferios cerebrales
- Unificar el acento de la palabra con el ritmo mediante el movimiento del cuerpo
- Favorecer la cohesión grupal trabajando en círculos o círculos concéntricos
- Fomentar la relación chico-chica o tratar de separar los grupos cerrados de amistades mediante el trabajo por parejas o de grupos pequeños
- En las secuencias (melódicas y rítmicas) quitar algunas partes para fomentar los distintos tipos de atención y desarrollar la escucha interior musical (para que mentalmente sigan la secuencia en silencio)
- Para una mayor estimulación cognitiva, trabajar con las diversas formas de aprendizaje: coordinación circular variable, imitación, reacción inversa y señalización en tiempo real
- Emplear diversos compases (3/4, 4/4, 5/4, 6/4, etc.)
- Investigar el movimiento corporal en las distintas culturas, conocer los usos, significados y funciones que tiene para poder explicarlos en el aula
- Para estimular las neuronas espejo, comenzar mostrando el ejemplo además, hay altas probabilidades de éxito desde la primera ejecución
- Procurar mantener una buena posición y equilibrio

3.4.4 Cómo evaluarlo/El método BAPNE y su evaluación

Una metodología que se base sobre la percusión corporal ha de tener cada una de las actividades bien fundamentada de forma clara y precisa. El docente ha de disponer de todas las herramientas necesarias para poder ofrecer sesiones de calidad y, por supuesto, que no se queden en un conjunto de actividades y dinámicas entretenidas. Para ello ha de ser conocedor de qué se desarrolla y cómo (dándole la importancia que se merece) cada una de las actividades, y también ha de saber una parte muy importante para fundamentar este método que es cómo evaluarla.

La forma recomendada por el fundador de esta metodología, Romero-Naranjo (2013), es evaluar mediante una observación continuada, sistemática, planificada y metódica. Para que ello sea posible los criterios de evaluación de cada uno de los ejercicios ha de seguir unos parámetros especificados y estructurados, tratando de ser lo más objetivos posible.

Actualmente los centros educativos necesitan pruebas sobre cómo se ha evaluado, o pueden llegar a exigir que se realice una prueba escrita. En los casos en que esto sea un requisito, se podría adaptar para realizar una prueba escrita basado en los conocimientos teóricos adquiridos y una prueba práctica (grabando un vídeo si se necesitara como prueba) sobre las destrezas y capacidades desarrolladas. Esto es posible porque aunque es una metodología muy práctica y participativa, hay que recordar que igualmente se trabajan conceptos teóricos. Sin embargo, no podemos obviar que lo ideal es evaluar mediante la observación.

Romero-Naranjo (2013) afirma que para desarrollar los criterios de evaluación se ha de tener en cuenta parámetros como la calidad y percepción de la coordinación adquirida, patrones de asimilación de la información, el rendimiento actual en comparación con sus propios resultados pasados, etc. Los criterios que se van a comentar a continuación aportan una visión holística de la evaluación, además tienen en cuenta los aspectos cognitivos, sensitivos y axiológicos. Pero cuando se establezcan en una actividad en el aula habrá que completarlo relacionándolo con los criterios de evaluación establecidos en el DECRETO 108/2014, del 4 de julio, del Consell en el que se establece el currículo de primaria de la Comunidad Valenciana establecido por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

A nivel general hay muchos modelos y formas de evaluar, pero a nivel musical y, en concreto, sobre la didáctica de la percusión corporal no hay mucho. Para poder realizar esta evaluación siguiendo una observación sistemática, precisa y objetiva, Romero-Naranjo (2013) sugiere cuatro grandes categorías con aspectos evaluables. Se ha detallado una serie de indicadores específicos centrados en los aprendizajes psicomotores, cognitivos, del desarrollo de las inteligencias múltiples y en el aprendizaje en valores. Estos indicadores estarán escritos de forma concreta pero general, para propiciar una correcta comprensión de cada apartado y sobre qué hace referencia. Sin embargo, los parámetros terminan de concretarse y adaptarse a cada actividad y, por supuesto, a cada grupo y alumno.

Coordinación psicomotora:

- Coordinación biomecánica: coordinación de los planos y ejes corporales (horizontal, longitudinal y sagital), disociación de las extremidades, combinar varios planos, relación figuras de notas con los ritmos de la percusión corporal,

realizar síncopas y tresillos, mantener el pulso correctamente, mantener el ritmo en los diferentes compases (4/4, 3/4, 5/4, 6/8...), marcar correctamente el acento del compás, capacidad de continuar con el ejercicio añadiendo movimiento libre por el aula o añadiendo un canon. Capacidad de mantener el tiempo o el contratiempo (percutido, espacio-temporal (movimiento/desplazamiento por el espacio) o somestésico (giros o gestos de articulaciones)), realizar el contratiempo con sus pies y manos, o con su propia voz. Canon rítmico fundamentado sobre los tres planos biomecánicos, capacidad de mantener su voz y de automatizarlo (o necesita mirar a un compañero). Lateralidad percutida, somestésica, espacio-temporal y giratoria; controla la independencia de ambas manos/pies, disocia correctamente la mano derecha de la izquierda. Control del desplazamiento por compases y al añadir un estímulo vocal

- Formas de aprendizaje: Comprobar si el alumno ha entendido, vivenciado y justificado cada forma de aprendizaje y su finalidad. Estas formas de aprendizaje son: imitación, reacción inversa, coordinación circular variable y señalización en tiempo real Romero-Naranjo y Castillo-Martínez (2011) así lo desarrollaron:
 - Imitación: ejercicios de pregunta-respuesta, canon, eco. Capacidad de seguir el ejercicio, paciencia para esperar a que el maestro termine el ritmo
 - Reacción inversa o contraria: percutir el cuerpo de manera contraria sobre quien dirige teniendo en cuenta el plano horizontal (cabeza→pies, palmas→muslos), plano frontal (barriga→espalda), plano sagital (mano derecha→mano izquierda, compañero derecha→compañero izquierda). Capacidad de combinar dos o tres planos en los ejercicios, capacidad de realizarlo esos ejercicios en compases de 4/4, 6/8, 5/4, etc.
 - Coordinación circular variable: capacidad de añadir progresivamente percusión corporal sobre una estructura rítmica verbal, capacidad de alternar la parte verbal de forma continuada o alternar la verbal y la percutida, entonar de forma correcta la parte verbal. Capacidad de creatividad, colaboración, memoria y concentración

- Señalización a tiempo real: capacidad de relacionar un estímulo visual (figuras geométricas, colores, números...) con el código establecido que indique cómo o qué parte del cuerpo mover o con un segundo código que indique la duración o la figura rítmica. Capacidad de atención, concentración y reacción ante el cambio de las señales
- Texto y melodía psicomotora: relación entre texto-movimiento y melodía-movimiento. Moverse por el espacio controlando el cuerpo, el lenguaje (recitando o cantando melodías), percutiendo diversos ritmos y marcando los acentos.
- Técnica de la percusión corporal: técnica del movimiento y la posición correcta del cuerpo, capacidad de alternar los gestos, presencia de tensión o rigidez en el cuerpo, calidad del sonido de los golpes
- Control de calidad de: del movimiento, del ritmo, de la percusión corporal, de la melodía y la musicalidad, la fluidez del movimiento, tonicidad, postura y equilibrio. Conciencia corporal, percepción sensorial, percepción propia, imagen interna, interacción grupal, fluidez de movimiento, tono muscular, flexibilidad, resistencia y potencia en el movimiento, proyección del movimiento en el espacio, orientación, plasticidad del movimiento (fraseo y cadencia), relación peso-equilibrio, reacción y reflejo frente a estímulos auditivos, visuales y kinestésicos.

Aspectos cognitivos:

- Capacidad de justificar para qué sirve el ejercicio realizado: el alumno ha de reconocer sobre cada ejercicio: inteligencias múltiples trabajadas (fundamentarla y relacionarla con la actividad), conocer los planos biomecánicos utilizados, qué forma de aprender se ha empleado, justificar los ejercicios de lateralidad y sus tipologías, relacionar la activación de diversos lóbulos cerebrales con los ejercicios realizados, justificar por qué se secuencian las actividades y la finalidad de ello, justificar cómo se mueve el cuerpo en otra cultura (África por ejemplo) y clasificar sus sonidos por usos, significados y funciones;
- Capacidad de asimilar y entender la información enseñada: conceptos y nociones teóricas de la materia, por ejemplo canon, notas musicales,

tiempo/contratiempo, duración de las figuras musicales, tresillos, síncopa, anacrusa, diferenciar un compás 3/4 de un 6/8, etc.

- Capacidad de concentración y atención durante el tiempo que dure la actividad (debe desarrollarse cada vez más en el tiempo), nivel de dispersión/concentración con el cambio de estímulo en la misma actividad, superar la barrera (15-20 min. por ejemplo) sin perder la concentración, ser capaz de mantener la concentración cuando sus compañeros la pierden
- Capacidad de retener las actividades: memoria a corto y largo plazo. Concentración y atención (focal, sostenida, selectiva, alternante y dividida). Capacidad de retener la motricidad completa de las melodías aprendidas, capacidad de memorizar los ritmos de las diferentes culturas, capacidad de retener los diferentes tipos de canon y su evolución psicomotora, capacidad de memorizar los pasos de las danzas basadas en la percusión corporal
- Capacidad de actuar en público. Miedo escénico. Controlar los nervios y la ansiedad, controlar la respiración, pensar en positivo, etc.

Aprendizaje en valores:

- Capacidad de respetar las diferentes culturas a través de sus músicas. Debido al empleo de ritmos pertenecientes a otras culturas (la mayoría africanas)
- Capacidad de ser tolerante y respetuoso con los compañeros, respetar el nivel en el que cada uno se encuentra
- Capacidad de ser empático
- Capacidad de trabajar en equipo
- Capacidad de tener responsabilidades por el trabajo bien hecho

Desarrollo de las inteligencias múltiples:

- Inteligencia lingüística: textos rítmicos (métrica, rima, poesía) apoyando los acentos prosódicos de la palabra junto al acento musical para coordinar los movimientos. Se evalúa la capacidad de interacción aspectos lingüísticos con cinéticos y con los acentos; capacidad de comentar relatos acerca del movimiento en relación a la música; capacidad de crear ritmos corporales junto a texto y movimiento; capacidad de aprendizaje de juegos infantiles de manos analizando el movimiento unido al texto

- Inteligencia corporal y cinética: los criterios de evaluación son los mismos que en bloque explicado previamente “coordinación psicomotora”
- Inteligencia espacial y visual: movimiento (figuras geométricas en el espacio, interpretar danzas), percusión en movimiento, lenguaje con percusión en movimiento, capacidad de elaborar un mapa por continentes colocndo sus timbres de percusión corporal correspondientes, capacidad de explicar grabados de la época, pinturas o vídeos que justifiquen los timbres corporales trabajados en clase, capacidad para crear ritmos que impliquen movimiento en el espacio
- Inteligencia musical: capacidad de interactuar melodías con percusión corporal. Tener en cuenta los aspectos ya mencionados en el bloque “coordinación psicomotora”
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad de realizar ejercicios que implican estructuras matemáticas como el canon o articulados mediante números, realizar ritmos que dividan o subdividan el pulso (blanca, negra, corchea, semicorchea, etc.), clasificar timbres corporales por culturas y compararlos, reconocimiento de patrones y relaciones, estructura u orden en las danzas, la música o los ritmos de percusión corporal
- Inteligencia naturalista: tener conocimiento de la secuenciación de la actividad que está realizando, ser capaz de justificar y fundamentar por qué se realiza cada actividad, ser capaz de ver analogías y similitudes con el resto de actividades, saber crear ritmos y secuenciar su proceso de aprendizaje
- Inteligencia interpersonal: capacidad de realizar actividades en grupo transmitiendo valores de cohesión y cooperación grupales, capacidad de simular situaciones de percusión corporal empleadas en diversas culturas, tolerancia ante los compañeros con más/menos habilidad rítmica, empatía ante los compañeros
- Inteligencia intrapersonal: capacidad de reflexionar sobre lo aprendido, capacidad de organizar la información, capacidad de crear actividades, capacidad de conectar el nivel personal con las implicaciones en las actividades, capacidad de reconocer los sentimientos ante las dinámicas de trabajo

Por último, cabe añadir que estas categorías ayudan a poder realizar una evaluación mediante la observación de forma lo más objetiva posible. Pero para poder ser aplicables en el aula de un centro escolar, se ha de adaptar correctamente para cumplir con los contenidos establecidos en el currículo de primaria (DECRETO 108/2014, del 4 de julio, del Consell), haciendo posible que todos los alumnos puedan adquirir los objetivos y competencias correspondientes para cada etapa, además de responder al principio de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares necesarias.

Para una correcta evaluación mediante la observación, será indispensable contar con algunas herramientas que puedan facilitar la misma. De lo contrario será francamente difícil poder observar a cada uno de los alumnos y comparar con su propia evolución, a fin de fomentar la educación individualizada.

Para ello, una herramienta muy útil será el soporte de grabación que, además de servir para la evaluación, puede ayudar como revisión de aprendizajes, tener archivados tomas falsas y poder estimular el espíritu crítico y el respeto, y para poder contar con pruebas objetivas que poder mostrar cuando sea necesario.

Además, se puede contar con una rúbrica de doble entrada o un diario de sesión para poder anotar las evaluaciones de cada sesión o proyecto.

También se pueden realizar autoevaluaciones o coevaluaciones después de la realización de cada proyecto.

3.4.5 Por qué esta metodología es más importante/útil para aprender

El método BAPNE pretende desarrollar y potenciar la inteligencia a través del cuerpo. Hasta el momento la percusión corporal ha despertado poco interés. Sin embargo, es el instrumento más antiguo de todos, siempre se lleva encima. Romero-Naranjo (2017) afirma que se ha dado más importancia a un instrumento que está fuera y lo que se pueda hacer con él. A pesar de que a lo largo de la historia multitud de tribus y culturas musicales han siempre han recurrido a él como forma de expresión musical, de las emociones y su transmisión. Por ello Romero-Naranjo (2017), fundador del método BANE, quiere reivindicarlo como el eje que articula todo el discurso musical.

Por el contrario, en las aulas se tiende a dar más importancia a otros instrumentos que están. “Somos seres corpóreos y, a través de nuestro cuerpo, corporeizamos siempre

la música. (...) no hay música sin movimiento y por tanto es vital hacer visible lo audible” (Romero-Naranjo y Castillo-Martínez, 2011, p. 9).

Mediante este método se desarrollan las habilidades y coordinaciones psicomotrices de forma sencilla y apta para cada alumno. En ocasiones nos encontramos alumnos que les cuesta entender y seguir el ritmo o las secuencias (rítmicas o melódicas). Es una forma sencilla de trabajar y comprender de manera vivencial los fundamentos de la música. Consideramos que tras un buen aprendizaje mediante este método será mucho más sencillo poder tocar cualquier instrumento, puesto que requieren de cierta disociación y coordinación en el cuerpo que pueden desarrollarlo de esta forma. A su misma vez adquieren las ya mencionadas capacidades de comprender y ser capaces de reproducir una amplia complejidad de ritmos y secuencias rítmicas y melódicas.

Casi todos los ejercicios se realizan en grupo, trabajando la coordinación, cooperación y cohesión entre ellos. Se fomenta de esta forma la complicidad, el compañerismo, la confianza y respeto mutuos. Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje distinto, por lo que tendrán que adaptarse y ayudarse mutuamente siendo conscientes de que el resultado final es la suma del trabajo de todos. Uno de los lemas que se trabaja es “para enseñar a un niño se necesita a toda una tribu” (Pozzo et al., 2015, p. 517)

Son actividades progresivas que se adaptan a todos los ritmos y necesidades del aula, es decir, cada actividad comienza con ritmos básico y sencillo para ir poco a poco incorporando elementos que lo dificulten llegando a niveles altos de coordinación, atención y concentración. Por ello se adapta a los alumnos que tienen más dificultades y a los que necesitan de una mayor estimulación, satisfaciendo las necesidades de ambos y procurando el desarrollo de ambos.

Las posibilidades que ofrece este método son muy completas y variadas, se puede adaptar a cualquier curso y ritmo individual de cada alumno. Puede ser desde ritmos sueltos, segmentos rítmicos, acompañamiento de canciones o piezas instrumentales, ejercicios de improvisación, frases de pregunta-respuesta, en canon, incluso toda una obra con coreografía para mostrar ante el público o combinado con representaciones teatrales.

Es ideal para combinar con prácticamente cualquier área, siendo una metodología versátil y holística con la que se puede trabajar la interdisciplinariedad de las materias. Al mismo tiempo que es una metodología globalizadora, puesto que se trabajan los tres

bloques de contenidos (la escucha, interpretación musical y la música, el movimiento y la danza), pudiendo trabajar cualquier contenido del área de música.

Todo ello, siempre contando con el atractivo que genera este tipo de dinámicas en las que mientras se trabaja de forma concentrada, el aprendizaje es vivencial, práctico, intuitivo, lúdico y emocionante. Es importante mencionar que se fomenta la motivación en de los alumnos, ya que a través de la propia experiencia corporal es como llegan a conocer los conceptos teóricos. Por lo que se genera un aprendizaje significativo de los contenidos teóricos de la materia.

4 METODOLOGÍA

La metodología que se ha seguido a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es únicamente de tipo cualitativo, dado que la recogida y el análisis de la información no será sobre datos numéricos. Se ha realizado una indagación exhaustiva y un estudio teórico, realizando una revisión y un análisis de material documental proveniente de fuentes secundarias, es decir, basándose en la lectura de los estudios de otros autores.

Aun sin tener del todo definido el tema central del presente trabajo de fin de grado, se ha comenzado indagado acerca de metodologías innovadoras para el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de música. Para ello ha conversado con diferentes docentes del área de música de la Universidad Católica de Valencia, se ha realizado una búsqueda documental en diferentes bases de datos, como Google Academy, Dialnet, Research Gate o Academia.edu (para las tres últimas se ha creado una cuenta de usuario) y, además, se ha buscado entre la bibliografía recomendada en la guía docente de distintas asignaturas de la mención de música.

Durante la primera búsqueda bibliográfica, se han empleado palabras clave como metodología, innovadora, innovación, primaria, música o incluso clase divertida y se han aplicado filtros como buscar un texto completo o que fuera del 2010 en adelante. Los resultados obtenidos no han sido muy satisfactorios, puesto que se ha encontrado las mismas metodologías ya conocidas (que se centran en la educación profesional musical, aunque algunos centros educativos lo han adaptado a sus las aulas), o bien se ha encontrado actividades y experiencias personales que no se basan en métodos educativos propiamente dichos. Lo que ha dificultado el proceso de selección de la metodología para enfocar el área de estudio de este TFG.

Sin embargo, tras un debate con una docente de la Universidad Católica de Valencia, ha surgido la idea de indagar sobre esta metodología muy novedosa e interesante por su complejidad (teniendo la suerte, además, de que dos semanas después se pudo recibir una sesión de un profesional de este método, el de BAPNE, en el aula).

Al ser una metodología tan novedosa, la segunda búsqueda documental que se ha realizado, ha resultado ser más difícil aún, pero con mejores resultados. Se ha realizado el mismo proceso que la primera vez. Se ha buscado en las mismas bases de datos con

escasas palabras clave, como método BAPNE y percusión corporal. Se ha buscado entre los documentos y artículos científicos publicados en la propia página web del método BAPNE y se han realizado visualizaciones de tutoriales sobre la aplicación de actividades del método BAPNE en plataformas como Youtube.

Los resultados de esta búsqueda bibliográfica han remitido, en casi todos los documentos (y vídeos), al mismo autor, el fundador del método BAPNE, Francisco Javier Romero Naranjo (musicólogo, pedagogo musical y especialista en músicas africanas, que trabaja como profesor en la Universidad de Alicante). Por ello, gran parte de los documentos consultados sobre esta metodología se van a basar artículos escritos por el propio fundador del método BAPNE.

Más adelante, se ha ampliado la búsqueda documental incluyendo la búsqueda de otras metodologías, el origen de la música, la importancia de la música a través de las épocas y en la actualidad, la relación de la música con otras áreas de contenido e incluso las inteligencias múltiples. Finalmente, ya con una bibliografía más amplia y sirviéndonos de investigaciones de otros autores especialistas en la materia, se ha podido realizar un marco teórico más amplio y rico.

Todo ello, con el fin de poder establecer un contexto adecuado para el posterior desarrollo del trabajo de fin de grado, que es el diseño de una propuesta didáctica en la que se pueda introducir el método BAPNE.

A través de esta investigación, se ha pretendido diseñar una unidad didáctica que sea rigurosa, favoreciera el logro de las competencias y objetivos que se pretende lograr mediante los contenidos definidos por el currículo de educación primaria en el DECRETO 108/2014, del 4 de julio, del Consell. Al mismo tiempo, se ha procurado que ésta sea atractiva y levante pasiones en los alumnos, tratando de exponer y desarrollar su máximo potencial, con la finalidad de despertar la conciencia musical en los alumnos.

Aunque la unidad didáctica no se haya podido poner en práctica en un aula de primaria, sí se ha podido poner en práctica parte de ella en el aula de clase, con los compañeros de la universidad. Pudiendo así tener una pequeña experiencia acerca de cómo sería poder llevarla adelante en un aula.

Por último, cabe destacar la importancia que ha tenido la sesión recibida sobre el método BAPNE por un profesional experto del mismo. Gracias a esta manera vivencial

y experimental se ha comprendido, mejor que de ninguna otra forma, las implicaciones que conllevan este método, la forma en la que desarrolla y potencia las capacidades, la manera en la que un profesional ha de dirigir cada ejercicio (intenso y añadiendo mayor complejidad cada vez, requiriendo de nosotros una mayor concentración), la forma en la que relaciona cada ejercicio con los conceptos teóricos sobre los que se respalda, la progresión de los ejercicios y la sabiduría tras ellos, la forma de relacionar conceptos y contenidos teóricos con las actividades, y un largo etcétera.

Además, esta experiencia ha sido muy significativa para el propio diseño de la unidad didáctica. Gracias a toda esta comprensión más profunda, de forma significativa y vivencial, se ha llegado a una mayor comprensión de la que jamás se hubiera alcanzado si tan solo se hubiera realizado una búsqueda bibliográfica teórica sobre el propio método y su posible aplicación.

5 DESARROLLO: PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta de unidad didáctica que se presenta a continuación pretende responder a la necesidad observada de poder favorecer el aprendizaje dentro del área de música de una forma más dinámica mediante la metodología BAPNE. Por ello estará centrado en la percusión corporal.

Se trata de una introducción al método y no una aplicación del método debido a que el foco central será el mismo, pero se incluirán actividades de otras metodologías. Por ejemplo, la Relajación a través del Movimiento (RAM) o un pequeño ejercicio basado en la metodología Orff tocando instrumentos de placas con la escala pentatónica.

Por medio de esta unidad didáctica se pretende trabajar los tres bloques de contenidos del área de música. Por medio de actividades lúdicas se pretende lograr que los conceptos teóricos, el desarrollo de las capacidades, la memorización y concentración, se conviertan en actividades placenteras.

Es fundamental, tal como dijo Weber (2010), que el profesor sepa el objetivo y se dirija a él mientras se saborean todas las etapas del proceso. Por ello, mediante esta metodología, se ha propuesto salir del conocimiento teórico de la música para poder vivirlo, entenderlo con el cuerpo. A través de este aprendizaje significativo, se dominará el tempo, el ritmo, la expresión musical, los matices y otros conceptos musicales, que de otra forma podrían no interiorizarse y dominarse del todo. Si, por ejemplo, el pulso no pasa del nivel cerebral, más adelante se presentarán deficiencias en cualquier aspecto musical.

5.1 Introducción

El concepto de unidad didáctica, secuencia didáctica o unidad de programación varía brevemente según el docente o los autores que la definan. Pero se pueden hacer unas breves afirmaciones que engloban todas ellas.

Una unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre de un elemento, un concepto que es el eje integrador del proceso. Debe organizar estos conocimientos sobre un contexto educativo concreto y ha de considerar y adaptarse a la diversidad del alumnado y su individualidad. Ha de partir de los objetivos

básicos (generales de primaria y específicos del área) que pretende conseguir, considerando la consecución de las competencias, los contenidos del área y del curso al que va destinado, y ha de permitir lograr los estándares de aprendizaje estipulados. Se ha de seleccionar las pautas metodológicas con las que se trabajará y diseñar los mecanismos de control del proceso de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.

El profesorado tiene la obligación de conocer el marco teórico sobre el que está fundamentada la programación didáctica: el Real Decreto 126/2014 (BOE) de 26 de febrero de 2014, por el que se establece el currículo básico de Educación primaria y el Real Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria de la Comunidad Valenciana, y además, el DECRETO 88/2017, de 7 de julio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 108/2014, de 4 de julio.

Es importante diseñar una unidad didáctica y una programación de aula, porque de esta forma se permite la adecuación de las sesiones impartidas por el docente en función de las características del centro y del alumnado. Además, posibilita una correcta atención a la diversidad, permite fomentar la inclusión y ayuda a ofrecer una atención individualizada al alumnado. Asegura el desarrollo y la adquisición de las competencias básicas y los contenidos en el alumnado en cada etapa educativa. Facilita el entendimiento y la convivencia en torno a valores compartidos. Facilita la interdisciplinariedad y elementos transversales. Y, por último, facilita la innovación metodológica y la reflexión para que ésta metodología pueda mejorar y facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por ello el desarrollo de este Trabajo de Fin de grado será la propuesta de una unidad didáctica.

Esta unidad didáctica en concreto, está diseñada para un aula de 4º de educación primaria. En un centro educativo público o concertado, con la disposición de algunos instrumentos de percusión en el aula y se incluye la posibilidad de disponer o no con instrumentación en el aula. La implementación de la metodología BAPNE en el aula de música, permite que, con escasos recursos destinados para el aula de música, se puedan obtener excelentes resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2 Objetivos

Según los **objetivos generales** de educación primaria, especificados en el Real Decreto 126/2014 (BOE) de 26 de febrero de 2014, por el que se establece el currículo básico de Educación primaria, se centrará en el objetivo de “utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales”.

Los **objetivos específicos** del área artística que se pretenden lograr con esta unidad didáctica son:

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar vivencias, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

3. Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión musical.

7. Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar e interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de distintos estilos, tiempos y culturas.

9. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido. Descubrir significados de interés expresivo y estético. Y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

11. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros además de saber recibir y expresar críticas y opiniones.

12. Planificar y realizar producciones artísticas, de elaboración propia o ya existentes, individualmente y de forma cooperativa, asumir distintas funciones y colaborar en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

5.3 Competencias

Competencias a trabajar a lo largo de la unidad didáctica:

Competencia cultural y artística

- Habilidad, actitud abierta y sensibilidad para interpretar y escuchar manifestaciones musicales de diferentes culturas a nivel mundial, épocas y estilos.
- Apreciar la creatividad implícita en la expresión de ideas a través de diferentes composiciones musicales.
- Utilizar la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.

Competencia social y ciudadana

- Valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
- Trabajar en equipo de forma cooperativa y flexible. Desarrollar la confianza, la empatía. Comprender la pluralidad de opiniones y tener buena disposición para llegar a acuerdos.
- Aprender a convivir. Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma dialogante, constructiva y pacífica.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Conocerse a sí mismo: capacidades, debilidades, fortalezas, control de las emociones.
- Durante las actividades propuestas: afrontar problemas, buscar soluciones creativas y aprender de los errores cometidos. Saber dialogar y negociar, ser flexible y valorar las ideas o planteamientos de los demás.
- Autoevaluarse, tener autoestima, extraer conclusiones, valorar posibilidades de mejora, tomar decisiones y tener una actitud positiva al cambio.

Competencia matemática

- Representación espacial relacionada con las figuras geométricas.
- Relación de los pulsos, compases y frases con los números, la suma y la multiplicación.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Hacer uso habitual de nuevas tecnologías musicales y de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para la grabación de vídeos.
- Uso de las nuevas tecnologías como forma de autoevaluación (grabarse vídeos) y para fomentar el espíritu crítico.

Competencia en comunicación lingüística:

- Expresión vocal y canto de forma que integre el lenguaje verbal y el musical.
- Correcta utilización del vocabulario para comprender y comunicar cuestiones relacionadas con la música.

Competencia para aprender a aprender

- Concentración en periodos cortos y largos.
- Trabajar la memoria a largo y corto plazo.
- Ser perseverante en el aprendizaje.
- Resolver problemas, aceptar nuestros los errores y aprender de los demás.

5.4 Contenidos

Contenido didáctico (adaptado/inventado) criterios de evaluación y estándares de aprendizaje ¿indicadores de logro?

Bloque 1. ESCUCHA		
Contenidos didácticos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
-Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: f-mf-mp-p.	4ºEA-M.BL1.1 discriminación de dinámicas f-mf-mp-p (reelaborado).	4ºEA-M.BL1.1.1 Descubre y reconoce sonidos producidos con el cuerpo y la voz, y dinámicas f-mf-mp-p.
-Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.	4ºEA-M.BL1.6 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.	4ºEA-M.BL1.6.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. 4ºEA-M .BL1.6.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda.
Bloque 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
Contenidos didácticos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
-Interpretación vocal de canciones por imitación. -Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal. -Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.	4ºEA-M.BL2.1 Interpretar canciones por imitación, así como interpretar en grupo de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.	4ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretación grupal de canciones asumiendo responsabilidades y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.

-Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada: precisión e independencia de manos.	4ºEA-M.BL 2.2 Interpretar de forma instrumental, así como improvisar, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.	4ºEA-M.BL2.2.2 Interpreta de forma instrumental, afianzando la técnica instrumental (precisión e independencia de manos).
-Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.		4ºEA-M.BL2.2.4 Participa en la interpretación grupal de obras respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.
-Grabación de vídeo de las interpretaciones musicales del aula (reelaborado).	4ºEA-M.B2.3 Explorar las posibilidades de la grabación de vídeo (reelaborado).	4ºEA-M.BL2.3.1 Explora las posibilidades de la grabación de vídeo digital (reelaborado).
-Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.	4ºEA-M.BL2.4 Participar en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.	4ºEA-M.BL2.4.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).
-Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos.		4ºEA-M.BL2.4.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y.
-Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.		

Bloque 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

Contenidos didácticos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo.	4ºEA-M.BL3.1 Improvisar movimientos corporales que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula (reelaborado).	4ºEA-M.BL3.1.1 Improvisa movimientos que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, practicando técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo (reelaborado).
-Traducción a movimiento de la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.		

5.5 Elementos transversales

Con las áreas de Lengua y literatura castellana, valenciana y lengua extranjera: trabajo mediante la letra de la canción. Elaboración de una nueva letra sobre la canción.

Área de Educación Física: Trabajo de la motricidad mediante el movimiento y la percusión corporal. Corrección postural.

A lo largo de la programación didáctica se tendrán en cuenta aspectos como la educación moral y cívica, valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, la educación para la paz y la educación del consumidor, a lo largo de todas las sesiones planteadas.

5.6 Metodología

Se parte de un conocimiento previo sobre la metodología de Carl Orff, en cuanto a ejercicios de acompañamiento con instrumentos de placas con la escala pentatónica (eliminando el IV y VI grados de la escala en cuestión). Se continuará trabajando sobre esta metodología.

Principalmente la metodología en la que se basa esta propuesta didáctica es el método BAPNE, se basa principalmente técnicas de percusión corporal y voz, en concreto trabajaremos tanto la pregunta-respuesta (voz hablada) como las canciones. La percusión corporal será fácilmente transportada a la instrumentación (tratando de que los gestos y el ritmo sean semejantes, puesto que no nos centraremos en este apartado).

Además, a lo largo de la propuesta didáctica se tendrán en cuenta las siguientes metodologías: aprendizaje por descubrimiento, asignación de tareas, resolución de problemas y descubrimiento guiado, grabación de un vídeo, edición de un vídeo.

Se trabajará de forma individual, en parejas, pequeños grupos y grupo grande; fomentando tanto la autonomía como la cooperación, colaboración y responsabilidad con el grupo.

También se emplearán metodologías de expresión tanto corporal como verbal, mediante la escucha de audiciones y la creación de una letra para una canción (respectivamente).

5.7 Recursos

Se han diseñado las sesiones para poder contar con un aula que disponga de recursos tecnológicos e instrumentales. Pero se han diseñado alternativas para las aulas que no cuenten con estos recursos. Se ha diseñado así, puesto que no afectan a la esencia del proyecto ni son recursos imprescindibles para poder llevar adelante el método BAPNE.

Los recursos materiales necesarios son: instrumentos como tambores, bongos, yembé, pandero, maracas (o los que disponga el centro), instrumentos de placas. Si el centro no dispusiera de instrumentos, se podrá emplear cualquier objeto que reproduzca sonidos al golpearlos (sin ser estropeados).

También se cuenta con recursos tecnológicos para el proyecto final de la unidad didáctica, como una cámara de vídeo o tablet, soporte de software de edición de vídeo y pizarra digital o proyector para la exposición.

Por supuesto debemos contar con espacios como el aula de música y, si los alumnos quisieran grabar o ensayar, sería interesante poder disponer de un espacio en el patio del centro escolar o en el gimnasio.

Cabe destacar la importancia de los recursos humanos, en maestro especialista de música deberá estar informado sobre el método BAPNE y la percusión corporal, además de tener conocimientos básicos en grabación y edición de un vídeo para poder ayudar a los alumnos.

5.8 Temporalización

Se ha decidido incluir la unidad didáctica en el segundo trimestre, en un total de 6 sesiones con una duración de 45 minutos cada una. Durante las tres primeras sesiones trabajarán la percusión corporal a través de una canción y de la propia creación e improvisación, fomentando así la creatividad. Las tres últimas sesiones se centrarán en adaptar y ampliar la canción aprendida, grabando los resultados y editándolo para crear un vídeo completo.

Cronograma de actividades resumido:

En la primera sesión realizarán ejercicios de percusión corporal y aprenderán la canción del Campanero con percusión corporal.

La segunda sesión se centrará en las secuencias de ritmos con la percusión corporal hasta que ellos mismos las puedan realizar.

En la tercera sesión se continuará con la creación de ritmos de percusión corporal y, tras repasar la canción de campanero, pasaremos a tocarla con los instrumentos.

En la cuarta sesión se comenzará a editar la letra de campanero y la grabación de las partes del vídeo.

La quinta sesión será destinada por completo a grabar,

La sexta sesión será para juntar los vídeos y editarlos con ayuda del docente.

5.9 Atención a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

Si tuviéramos alumnos de otros países, la letra de la canción podría ser en su idioma, de esta forma fomentamos la inclusión.

Para los alumnos con TDH es interesante buscar puntos de focalización y de relajación. Por ello se empezarían las sesiones con rutinas de pensamiento (escucho, me pregunto, pienso) o dos minutos de respiraciones costo-diafragmáticas (de forma dinámica como por ejemplo oler una flor en 6 tiempos, una por pétalo; o soplar un globo en 8 tiempos) mientras suena una música de fondo. Terminaríamos con la vuelta a la calma, con ejercicios de relajación a través del movimiento, por ejemplo: son una chaqueta y se caen al suelo, ahí les mantenemos uno o dos minutos tumbados con un ejercicio de relajación y respiración.

Parejas tutorizadas: ante una dificultad por un nivel curricular más elevado, pondremos de compañero a un alumno con un nivel mayor curricular o de facilidad para que pueda ayudarle.

Si hiciera falta, se podría apoyar la percusión corporal o la melodía a cantar con el método del andamiaje. Para ello se le ofrecería ayuda con un recurso visual, como un musicograma, más adelante se tratará de quitar el apoyo.

5.10 Evaluación

La evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos será continua y global, teniendo en cuenta el progreso de cada uno de forma individual. Para evaluar la unidad didáctica se usará básicamente la técnica de la observación.

En primer lugar, cabe señalar la importancia de la evaluación inicial para poder adaptar las demás sesiones al nivel del aula. Ésta constará de la propia observación del docente sobre los movimientos de los alumnos y su expresión corporal durante la primera sesión, comenzando en el calentamiento y en los ejercicios de activación del cuerpo con la percusión corporal.

Para poder ayudar en la observación durante la evaluación procesual a lo largo de las sesiones, contaremos con un diario de sesiones que realizará el docente. De esta forma se podrá escribir un breve comentario de cada alumno o del grupo sobre la sesión del día.

Además, para la evaluación final del proyecto, se contará con el propio soporte de grabación que realizarán los alumnos con la ayuda del docente.

También contaremos con un espacio al finalizar el proyecto para que los alumnos puedan realizar su propia autoevaluación personal y la de sus compañeros. Para ello se les entregará una diana de autoevaluación para que ellos la puedan rellenar. De esta forma, de forma visual, se observará el avance que ellos consideran sobre sí mismos a lo largo de los proyectos.

5.11 Descripción de las sesiones

5.11.1 1ª sesión

Nota: aunque se puedan observar muchos apartados, van casi todos entrelazados, de forma que parezca que se trata de la misma actividad a la que se le añaden niveles de dificultad.

Materiales: dispositivo para reproducir audio

Objetivos: trabajar la disociación entre los ejes biomecánicos. Interiorizar el pulso y el acento. Afianzar la precisión e independencia de las manos en la instrumentación (percusión corporal). Desarrollar la atención y concentración. Interpretación vocal a nivel grupal.

Evaluación: observación de la libre expresión corporal durante el calentamiento. Observación de forma individualizada de la interpretación vocal y de la percusión corporal.

Transversalidad: Cambiar el idioma de la canción con el valenciano y/o con el inglés.

Descripción de la sesión:

1. Calentamiento

Caminar por el aula tratando de marcar el ritmo de la música con los pasos que vamos dando. Buscar los espacios libres, tratar de no generar un círculo sobre el que todos caminan.

Se buscará una canción que vaya alternando los ritmos. En este caso se ha pensado en una canción griega, el Zorba o Sirtaki (<https://www.youtube.com/watch?v=uEtNOP3FIGI>).

Después de calentar, se puede realizar unos pocos estiramientos, puesto que la sesión del día va a requerir de movimiento corporal (estos estiramientos se realizarán en cada sesión que vayamos a realizar movimientos).

Para seguir un orden iremos de abajo hacia arriba: círculos con los tobillos, con las rodillas y luego con la cadera; estiramiento de las rodillas (tocando la punta de los pies con las manos); círculos con los brazos hacia adelante y hacia detrás, círculo con la cabeza, moverla diciendo sí y no con la cabeza; estirar el cuello mirando hacia arriba y “acariciar la garganta”, mover las mejillas con las manos.

2. Ejercicios de activación con percusión corporal

Para conocer mejor el propio cuerpo realizaremos varias secuencias de ritmos con percusión corporal. Irá progresivamente complicándose y añadiendo partes del cuerpo, comenzaremos con un vaivén del cuerpo, para marcar el pulso, hacia la derecha e izquierda. Primero añadiremos las palmas (véase figura 2), después los pies (véase figura 3) y por último los chasquidos de dedos (véase figura 4). Seguiremos una secuencia similar a la siguiente, pudiendo variar en cualquier caso y adaptar la secuencia al nivel de los alumnos:



Figura 2 Partitura del ejercicio de percusión corporal, secuencia con palmas



Figura 3 Partitura del ejercicio de percusión corporal, secuencia con palmas y pies

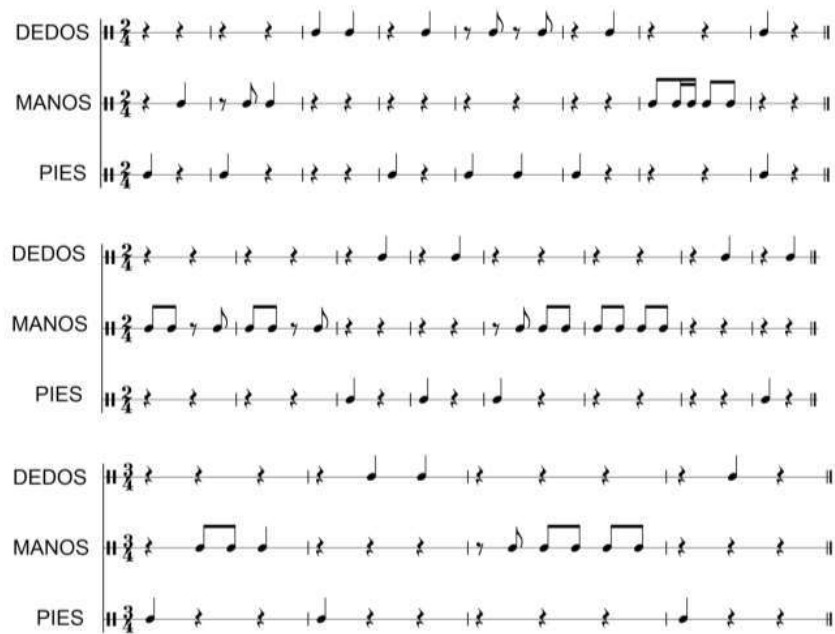


Figura 4 Partitura del ejercicio de percusión corporal, secuencia con palmas, pies y chasquido de dedos

3. Ejercicios de percusión corporal

Se realizará una actividad en la que podamos juntar la percusión corporal con la voz.

En primer lugar, se aprenderán la secuencia rítmica dos pies, dos palmadas, dos en el pecho, dos muslos, estrechar la mano al aire (como dar la mano) en dos tiempos también. Cada paso durará el mismo tiempo. Para ello se comenzará poco a poco, es decir, los cuatro primeros ritmos primero, añadiendo poco a poco una parte del cuerpo más.

Cuando estrechen la mano deberán decir ho-la (dura dos tempos), después podemos incorporar otros idiomas: valenciano (ho-la), inglés (he-llo), chino (ni-hao), árabe (sa-lam), francés (bon-jour), alemán (ha-llo), ruso (pri-vet), y cualquier otro idioma, siempre incluyendo el idioma del país de origen de los alumnos del aula. Para poder dar tiempo de pensar, el profesor dirá el idioma en el que se han de saludar en los golpes de los pies.

En segundo lugar, se ubicarán en dos círculos concéntricos (para ello realizaremos parejas y uno de los dos se pondrá en el círculo de dentro). Entonces en el gesto de estrechar la mano se tendrán que dar la mano. Después incorporaremos la rotación por el espacio, en el momento de dar los dos golpes de pie, se moverán en dos pasos hacia la derecha (tanto los de dentro como los de fuera del círculo concéntrico).

En tercer lugar, el profesor dirá preguntas como por ejemplo realizar sumas de forma mental o preguntas de otros contenidos de la asignatura o de otras asignaturas. Los alumnos deberán contestarlas en el mismo sitio que antes se saludaban.

4. Canción Campanero individual

Para ello, primero se comenzará marcando un cuadrado con los pies, marcando con ellos el pulso de un compás 4/4, cada pie corresponderá a la figura de negra. Tal y

como se muestra en la Figura 5. Después se enseñará la canción de Campanero (véase figura 6).

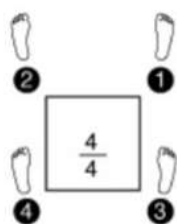


Figura 5 Cómo marcar el compás 4/4 con los pies. Imagen extraída de *Estrategias básicas en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE* (Pozzo et al., 2015)

Campanero

Shirín JiménezFrère Jacques



Figura 6 Canción Campanero

Se cantará la melodía mientras se realiza dicho cuadrado con los pies, de forma que el fragmento de letra “campanero, campanero” corresponda a 4 pulsos, es decir una vuelta al cuadrado con los pies.

Para ello primero cantará el maestro un compás entero (un cuadrado entero con los pies) y los alumnos repetirán después. Después de aprender dos compases se juntará el primero con el segundo. Así con todos hasta finalizar cantando los cuatro compases seguidos, siempre siguiendo la forma de repetición de la audición. Se puede tocar el acompañamiento musical con un instrumento armónico si se desea.

5. Incorporación de la percusión corporal

Una vez aprendida la letra y la melodía de la canción, se le incorporará la percusión corporal, al que asociaremos cada vuelta al cuadrado con una parte del cuerpo

distinta. Emplearemos partes del cuerpo como el pecho, los chasquidos de dedos, golpes en las piernas y palmadas, todo ello mientras continuamos con los pies realizando el cuadrado y manteniendo el pulso. El ritmo de acompañamiento de la percusión corporal lo podemos observar en la Figura 7.

Campanero
Con percusión corporal

Shirín JiménezFère Jacques



The musical score is titled 'Campanero' and is attributed to Shirín Jiménez and Fère Jacques. It is written for voice and body percussion. The score consists of three systems, each with a vocal line and a body percussion line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Cam - pa - ne - ro, cam - pa - ne - ro, ¿dón - de vas? ¿Dón - de vas? Sue - nan las cam - pa - nas, sue - nan las cam - pa - nas. Ding dong dang, ding dong dang.' The body percussion parts are labeled: 'Pecho' (Chest) for the first system, 'Piernas' (Legs) for the second system, and 'Chasquidos' (Claps) for the third system.

Figura 7 Partitura con la percusión corporal

6. Canción de campanero por parejas

Una vez aprendido la percusión corporal, los alumnos se ubicarán en dos filas enfrentadas, de forma que puedan formar parejas con cierto espacio entre ellas. El ejercicio consistirá en caminar durante un compás (cuatro pasos) hacia adelante, enfrentándose cara a cara cada alumno, mientras realizan la percusión corporal. Cuando se enfrentan cara a cara, sustituiremos las palmadas por chocar las manos con la pareja de enfrente.

Una variante para realizar posteriormente es caminar libremente por el aula, marcando siempre el pulso con los pies y mientras se realiza la percusión corporal.

Cuando llegue el turno de realizar las palmadas, se habrá de buscar un compañero para chocarle, o darle palmas en la espalda (si no se enfrentaran cara a cara).

Otra variación es realizar la misma actividad que la anterior, pero ordenar que el choque cada vez sea en una zona distinta de la pareja, siguiendo las consignas del docente: en los tobillos, en la espalda, en el hombro, en la cabeza (no cara).

7. Trabajando idiomas

Llegados a este punto, les diremos que cantaremos la misma canción en diferentes idiomas. Primero en la segunda lengua oficial, el valenciano, luego en inglés y tal vez en francés.

Valenciano:

Campaner, campaner,
on estes? on estes?
Sonen les campanes, sonen les campanes
Ding, dong, dang. Ding, dong, dang.

Inglés:

Brother Jaques, Brother Jacques
Where are you? Where are you?
Morning bells are ringing. Morning bells are ringing
Ding, dong, dang. Ding, dong, dang.

Francés:

Frère Jacques, Frère Jacques,
Dormez-vous? Dormez-vous?
Sonnez les matines! Sonnez les matines!
Din, dan, don. Din, dan, don

8. Vuelta a la calma

Se va a trabajar la unión de la respiración fisiológica con la respiración de las frases musicales. Esto ayuda primero a la comprensión de las frases musicales y posteriormente a la capacidad de interpretación musical, puesto que comprenden que hay que realizar puntos de inicio, puntos culminantes y puntos de caída.

Para ello se pondrá una pieza musical en la que se marquen claramente las frases musicales. Se le entregará un pañuelo ligero (o una cinta, o lo que se disponga en el aula

que se pueda mover por el aire) y se les pedirá que lo muevan de un lado al otro haciéndolo coincidir con las frases musicales. Para ello el docente realizará varios ejemplos primero.

Para trabajar más conceptos se puede pedir que muevan en la parte de arriba de sus cabezas si es una frase que empieza de forma más aguda de cómo terminó la anterior, por abajo si comienza más grave y en medio si empieza igual o no saben la respuesta.

Por último, se les pedirá a los alumnos que relacionen su respiración con estos movimientos, de forma que hagan coincidir inspirar y expirar con el tiempo que dura la frase musical.

5.11.2 2ª sesión

Materiales: dispositivo para reproducir audio, papel pautado.

Objetivos: trabajar la coordinación y disociación entre los ejes biomecánicos. Interiorizar el pulso y el acento. Afianzar la precisión e independencia de las manos en la instrumentación (percusión corporal). Desarrollar la atención y concentración. Afianzamiento del conocimiento de figuras rítmicas y posibles secuencias. Improvisación. Estimulación de la creatividad.

Evaluación: Observación de forma individualizada la ejecución de la percusión corporal, la coordinación, la atención, la creación de ritmos y la interiorización del pulso.

Transversalidad: Con cualquier área en la actividad de realizar preguntas.

Descripción de la sesión:

1. Calentamiento

Para el calentamiento realizaremos una actividad de expresión corporal. Para ello pondremos una melodía pidiendo a los alumnos que caminen por el aula expresando con el cuerpo lo que se sienten. Cuando el profesor pare la música deberán quedarse congelados en la posición en la que están y pensar rápidamente esa figura a qué les recuerda. En cuanto se retome la música deberán moverse tal y como lo haría la figura en la que estaban pensando.

Podremos reproducir melodías como la primavera de Vivaldi (<https://www.youtube.com/watch?v=Qqj-ySachJU>).

2. Ejercicios de activación con percusión corporal

Se comenzará marcando un compás 4/4 con los pies, formando un cuadrado con los mismos (véase figura 5). El profesor realizará diferentes secuencias rítmicas de una duración de 4 tiempos, es decir, de un compás.

En primer lugar, se establecerá que cada uno de los cuatro pasos del cuadrado es un número, tal como aparece en la figura 5. El maestro irá diciendo en qué número deben dar una palmada (avisando siempre en el 3º y 4º paso para dar tiempo a la reacción, si se quisiera dar mayor complejidad, avisar en el 4º tiempo y así forzar la capacidad de reacción), puede ser un número o dos. Más adelante no será solo una palmada, sino que se puede incorporar un sonido u otros golpes de percusión corporal.

Otra variante, mientras se continua con las palmadas en los números que decida el docente, es realizar preguntas a las que deban contestar. De esta forma se pueden preguntar conceptos tanto matemáticos (operaciones sencillas de memoria), como vocabulario o conceptos de cualquier otra área, incluso pedir traducir de una lengua a otra.

En segundo lugar, los alumnos deberán imitar la secuencia rítmica tal y como lo realice el docente con las diferentes partes del cuerpo: pecho, palmas, pies, barriga, piernas y el culo.

En tercer lugar, los alumnos deberán realizar el movimiento contrario que hace el profesor (arriba-abajo, delante-detrás) si se dan palmas deberán dar golpes con los pies, si se da en el pecho deberán darse en las piernas, si se da en la barriga deberán darse en el culo y viceversa.

Las posibles secuencias rítmicas pueden ser las que aparecen en la figura 8. Pueden editarse, teniendo en cuenta la importancia de acabar en una nota larga (negra o más) o en un silencio de nota larga, de esta forma se facilita que los alumnos puedan entrar a tempo. Si hubiera dificultades, se podría cantar las células rítmicas siguiendo una nomenclatura específica para cada célula rítmica, como se puede ver en la figura 8.

Secuencia de ritmos

Shirin Jiménez



ta ta sh ta ti-ti ti ti-ti ta ti-ri-ti-ri ta ta ta ti-rrim ti-rrim ti-rrim ta
 5 ta ta ti-ti ta rrim-ti ta ti ti ta sin-co - pa ti - ti sin-co - pa ta
 8 ti-ri-ti-ri ti-ri-ti-ri ti-ri-ti-ri ta ti-ti ta ti-ti ta ti-ri-ti-ri ti-ti ti-ri-ti-ri ta
 11 ti - ti ti-rrim ti - ri - ti - ri ta un ti un ti un ti ta

Figura 8 Secuencia de ritmos con la nomenclatura para cantar escrita

3. Improvisación de ritmos

Después de haber realizado y seguido los ritmos, deberán ser cada uno de los alumnos quienes improvisen una célula rítmica de 4 tiempos y el resto lo imite.

Para los que tengan mayores dificultades, se les invitará a que recuerden las que se han cantado y percutido previamente y mezclen las mismas células rítmicas para crear un compás.

Tras la actividad, se les invitará a escribir en un papel pautado los ritmos que han podido crear, pidiendo que puedan escribir más o menos, según su capacidad creativa de cada uno. Quienes vayan más avanzados o tengan más facilidades, se les pedirá que piensen en una melodía para esos ritmos y lo escriban.

4. Vuelta a la calma

Juego de la tormenta: se colocarán todos los alumnos en un círculo, mientras el profesor va describiendo una tormenta, los alumnos deberán imitarla con el cuerpo. Sin moverse del sitio deberán reproducir la lluvia, el trueno, el relámpago y el viento. Cuando apenas queden pocas nubes, se deberán tumbar a tomar el sol mientras buscan imágenes en las pocas nubes que queden en el cielo. Cuando hayan estado tumbados unos minutitos ya pueden levantarse tranquilamente.

5.11.3 3ª sesión

Materiales: dispositivo para reproducir audio. Instrumentos de percusión variados y de percusión de placas. En su defecto, objetos que puedan ser percutidos obteniendo sonido de ellos, pero sin ser dañados, como por ejemplo, botellas o vasos de plástico, dos lápices (por alumno), etc.

Objetivos: Ser capaz de expresar con el cuerpo las emociones y sentimientos. Trabajar la coordinación y disociación entre los ejes biomecánicos. Interiorizar el pulso y el acento. Afianzar la precisión e independencia de las manos en la instrumentación (percusión corporal). Desarrollar la atención y concentración. Afianzamiento del conocimiento de figuras rítmicas y posibles secuencias. Improvisación. Estimular la creatividad. Trabajar la instrumentación. Saber acompañar una melodía. Trabajar de forma colaborativa.

Evaluación: Observación de forma individualizada la ejecución de la percusión corporal, la coordinación, la atención, la creación de ritmos, la interiorización del pulso, la improvisación, la capacidad de acompañar, el control sobre los matices ff-pp.

Transversalidad: Lengua castellana para la creación de una variación de la letra, valenciana o inglesa en el caso de que se desee cantar la letra en otro idioma.

Descripción de la sesión:

1. Calentamiento

Se pedirá a los alumnos que caminen por el aula expresando con su cuerpo lo que sienten a través de diferentes melodías, tratando de imaginarse hasta paisajes. Se emplearán melodías provenientes de diferentes culturas, como por ejemplo:

Música hawaiana (<https://www.youtube.com/watch?v=SKXsa7Q8o3c>)

Música del sur de África Ndivo Muroyi (<https://www.youtube.com/watch?v=-vOUnyTySKA>)

Música de Perú El cóndor pasa de Leo Rojas
(<https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs>)

2. Activación con percusión corporal

Colocados en un gran círculo, se realizará el cuadrado con los pies para marcar los compases de 4/4 (ver figura 5). Un alumno (primero el profesor puede hacerlo varias veces) deberá improvisar un compás de 4 tiempos con percusión corporal y el resto imitarle, después su compañero del lado. Así hasta que todos o casi todos hayan podido ser los que dirigen el grupo con su improvisación de la secuencia rítmica.

3. Actividades de atención

Los alumnos trabajarán en círculo. En un primer lugar se les dirá que cada una de las manos representa un sonido: tiki mano derecha y taka mano izquierda. Cada vez que el docente diga tiki deberán cerrar el puño de la mano derecha y volver a abrirlo; cada vez que diga taka lo mismo con la mano izquierda.

El maestro dirá secuencias de ritmos diciendo tiki y taka (ejemplo: tiki taka taka tiki), los alumnos deberán reproducirlo con las manos. La complejidad llega cuando se pide a los alumnos que se den la mano y realicen el mismo ejercicio.

Otra actividad para trabajar la atención será que se reparten las partes del cuerpo con números, letras o con un elemento visual (como colores o figuras geométricas), en este caso elegiremos letras. A una palmada, B un golpe en el muslo derecho, C golpe en el muslo izquierdo, D pisar pie derecho, E pisar pie izquierdo, F chasquido mano izquierda y G chasquido mano derecha.

El profesor tendrá que alternar las órdenes y los alumnos deberán realizar la acción. Se comenzará de más sencillo a más complejo. Para ello se comenzará con pocas letras a las que se incorporen más. También se comenzará diciendo una sola letra cada vez, y luego dos letras en cada orden. El profesor comenzará primero realizando el gesto mientras lo hacen los alumnos, después dejará de hacerlo, luego alternará realizar o no realizar o incluso realizar uno equivocado (de esta forma los alumnos no dependerán de verle, es más, tendrán que concentrarse para que no les distraiga). Por último se puede complejizar las ordenes marcando los compases como en la figura 7 y diciendo en que lugar deben realizar la acción que se da, por ejemplo: A 1 y 3, a la siguiente vuelta B 3 y 4, a la siguiente vuelta A 1 y B 3, etc.

4. Completa la canción de Campanero

Para realizar la actividad necesitaremos de instrumentos de placas para cada alumno, cada dos alumnos o combinar instrumentos de placa con otros instrumentos de percusión.

En el caso de no tener instrumentos de percusión en el aula, sencillamente realizaremos la percusión con cualquier objeto que pueda ser golpeado para que suene sin resultar dañado, por ejemplo, vasos o tappers de plástico duro al golpear a la mesa. O sino, también se puede continuar con la percusión corporal.

En un primer lugar repasaremos la canción del campanero con la percusión corporal ya aprendida (véase figura 7). Después trasladaremos los mismos ritmos de la percusión corporal al instrumento (u objeto) que dispongamos. Si fueran de láminas seguiríamos los 4 ritmos de la Figura 9, o unos más sencillos si fuera necesario. Si no hubiera instrumentos de láminas, realizaremos solamente los ritmos con otros instrumentos de percusión.

Campanero
Acompañamientos

Shirín Jiménez Fère Jaques

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 60. It consists of four staves. The first staff contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a melody of eighth notes with rests: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a melody of quarter notes with rests: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Figura 9 Partitura Campanero, acompañamiento con instrumentos de láminas

Si hay instrumentos de placas los prepararemos con la escala pentatónica, quitando las notas de los grados IV y VI (en este caso, el Si y el Fa).

En primer lugar, tocaremos la partitura acompañada con los instrumentos tal como hemos visto en la figura 9, en segundo lugar, tocaremos solo el primer (y tercer) compás, dejando un espacio en el segundo compás (y cuarto).

En esos espacios en blanco, primero se tocará, todos juntos, las notas que cada uno desee, manteniendo el mismo ritmo aprendido. En segundo lugar, dejaremos libre la interpretación de los compases en blanco (tanto melodía como ritmo). Para finalizar, tocaremos todos juntos en los compases 1 y 3, y nos repartiremos los compases 2 y 4 para improvisar de forma individual esos cuatro y cuatro tiempos, de forma que todos puedan tener la oportunidad de improvisar haciendo un solo.

5. Proyecto

Por último, se realizará la explicación del proyecto que llevarán juntos las próximas 3 sesiones, la modificación de la canción campanero con su posterior grabación.

Se formarán grupos de 4, deberán realizar un proyecto basándose en la canción aprendida y contando con los recursos trabajados en clase. Para ello deberán pensar en una variante para la letra de la canción, unos ritmos de percusión corporal y un sencillo acompañamiento instrumental (podrían ser los mismos ritmos que la percusión corporal).

Para que resulte más fácil la creación de los ritmos, se les recordará que pueden realizar el cuadrado con los 4 tiempos que entran en cada compás.

Por supuesto, si se diera con la posibilidad de que el centro escolar no dispusiera de recursos tecnológicos para poder grabar, en lugar de ello, se practicaría para realizar una exposición en público. Otra opción es que el profesor traiga una cámara y sea él quien grabe las exposiciones.

5.11.4 4ª sesión

Materiales: dispositivos digitales para grabar. En su defecto, el móvil del docente

Objetivos: Trabajar en equipo de forma coordinada y colaborativa. Desarrollar la confianza, la empatía. Comprender la pluralidad de opiniones y tener buena disposición para llegar a acuerdos.

Evaluación: Observación de los grupos pequeños, la planificación del proyecto, participación activa de todos los miembros del equipo, aceptación de todas las opiniones. Capacidad creativa.

Transversalidad: Lengua castellana para la creación de una variación de la letra, valenciana o inglesa en el caso de que se desee cantar la letra en otro idioma.

Descripción de la actividad:

Sesión completa para continuar planificando, editando la letra, generando los ritmos de la percusión corporal y el acompañamiento instrumental.

Conforme terminen, comenzarán a grabar la canción con la percusión corporal al que se le añadirá la percusión instrumental.

Es importante que el docente esté pendiente de cada grupo, en primer lugar, para realizar una correcta evaluación, en segundo lugar, para animar, ayudar y prevenir que se queden rezagados algunos grupos.

5.11.5 5ª sesión

Materiales: dispositivos digitales para grabar. En su defecto, el móvil del docente

Objetivos: Trabajar en equipo de forma coordinada y colaborativa. Desarrollar la confianza, la empatía. Comprender la pluralidad de opiniones y tener buena disposición para llegar a acuerdos.

Evaluación: Observación de los grupos pequeños, la planificación del proyecto, participación activa de todos los miembros del equipo, aceptación de todas las opiniones. Capacidad creativa.

Transversalidad: Lengua castellana para la creación de una variación de la letra, valenciana o inglesa en el caso de que se desee cantar la letra en otro idioma.

Descripción de la actividad:

Si disponen de recursos digitales: Sesión completa para la grabación y si terminan, comenzar en la edición.

Si no disponen de recursos digitales: sesión completa para preparación y el ensayo del proyecto.

5.11.6 6ª sesión

Materiales: dispositivos digitales para grabar. En su defecto, el móvil del docente

Objetivos: Trabajar en equipo de forma coordinada y colaborativa. Desarrollar la confianza, la empatía. Comprender la pluralidad de opiniones y tener buena disposición para llegar a acuerdos.

Evaluación: Grabación del docente. Autoevaluación crítica por parte de los alumnos, antes y después de ver su propia grabación. Participación activa de todos los miembros del equipo, aceptación de todas las opiniones. Capacidad creativa.

Transversalidad: Lengua castellana para la creación de una variación de la letra, valenciana o inglesa en el caso de que se desee cantar la letra en otro idioma.

Descripción de la actividad:

Si disponen de recursos digitales: Terminar la edición, los que vayan más atrasados, les ayudará el docente. Exposición de los videos.

Si no disponen de recursos digitales: exposición del proyecto en vivo, el docente les grabará con un dispositivo propio.

5.12 Conclusión

Para el diseño de la propuesta didáctica se ha partido de una serie de competencias y contenidos que se deseaba trabajar. Después se ha elegido un proyecto concreto para avanzar poco a poco a lo largo de las sesiones, se decidió poder evaluarla de forma grabada, o mejor aún, que los alumnos pudieran realizar una grabación de su proyecto. Tras dividir el proyecto adecuadamente entre las sesiones, se incorporó un adecuado calentamiento y vuelta a la calma, con el que trabajar la escucha a través del movimiento y la expresión corporal, a la par que se tiene una actitud abierta con las manifestaciones musicales de otras culturas. Por último, se han incorporado diferentes ejercicios y secuencias rítmicas con las que trabajar diferentes conceptos musicales, y los que van progresivamente aumentando su complejidad.

Por supuesto, la percusión corporal ha sido el eje vertebrador de la propuesta didáctica. A pesar de no haber podido poner en práctica la propuesta didáctica en su totalidad, sí se han podido realizar algunas actividades del proyecto de la canción Campanero (sin la parte de la grabación), de la sesión 1 y 3. Pudiendo observar que las actividades de percusión corporal resultan muy llamativas a los alumnos, se ríen, trabajan concentrados y atentos a cada cambio. Se les vio motivados y animados con el proceso de aprendizaje, sobre todo, por ser tan diferente, por ser como un juego.

Gracias a la complejidad de la propuesta didáctica se han cumplido con los objetivos marcados, se ha podido diseñar una unidad didáctica globalizadora, con la capacidad de trabajar cualquier contenido del área de música con tan solo unas ligeras adaptaciones.

A lo largo de la fundamentación teórica se ha insistido sobre la importancia de trabajar con la percusión corporal en el aula de música, sobre la importancia de trasladar la música al cuerpo y que después de vivenciar los propios conceptos, entonces sea cuando lo relacionen con la comprensión de los conceptos teóricos. También se ha hecho mención de todas las competencias, habilidades y destrezas que se pueden desarrollar siguiendo el método BAPNE.

Por ello esta unidad didáctica se ha basado en todo ello. Cabe mencionar, que no ha sido únicamente siguiendo el método BAPNE, sino que se ha combinado con algunas otras estrategias y métodos de aprendizaje. La finalidad de introducir el método BAPNE en el aula de música, siendo éste el centro de la actuación, y poder sacar todo su potencial,

en este caso, combinándolo adecuadamente con otras metodologías. Pero el hecho de estar basado en la metodología BAPNE ha permitido que puedan lograrse actividades globalizadoras.

Como se ha podido observar, hay una gran variedad de competencias y contenidos sobre los que se ha basado esta unidad didáctica (de hecho, se llegan a trabajar muchos más, pero se han dejado sobre los que más se ha centrado la actuación), esto es porque se han diseñado las sesiones con un abanico amplio de posibilidades. Al comenzar y terminar con un calentamiento/vuelta a la calma, se ha podido permitir desarrollar contenidos del bloque 1 y 3. Durante el centro de las sesiones y en el proyecto final, se ha podido desarrollar contenidos del bloque 1, 2 y 3 del área de música del DECRETO 108/2014, de 4 de julio de 2014. Es necesario destacar que se ha aprovechado diferentes actividades para poder potenciar la improvisación y la capacidad creativa de los alumnos.

Todo ello es posible ya que el ritmo, el movimiento y la danza están presentes en la percusión corporal, así como la instrumentación (la misma del propio cuerpo, o trasladar los gestos de la percusión corporal a instrumentos de percusión) y, por supuesto, también está presente la escucha. Por lo que tan solo adaptando esta metodología BAPNE se puede llegar a cumplir con todas las expectativas marcadas en el DECRETO 108/2014, de 4 de julio de 2014, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad Valenciana. Como ya hemos dicho anteriormente, el límite lo pone tan solo el propio docente con su capacidad creativa.

5.13 Propuesta de mejora

Esta programación didáctica no ha podido llevarse a la práctica más que unas pocas actividades. Por lo que como propuesta de mejora principalmente es la mejora de la reflexión al finalizar las actividades, para lograr la consecución de relacionar lo aprendido con los conceptos teóricos. Una posibilidad es tenerla más en cuenta a la hora de diseñar la actividad para poder plantearla por escrito, sobre todo al principio. Además, con el paso del tiempo, esta capacidad se practicará y se podrán realizar reflexiones cada vez más profundas, logrando relacionar cada una de las vivencias experimentadas en el aula con los contenidos teóricos del área de música.

El diseño de la programación didáctica no requiere apenas preparación previa de materiales, por lo que resultaría fácil y sencilla aplicar en el aula. Además, cuenta con la posibilidad de disponer o no de recursos materiales como los instrumentos o tecnológicos en el aula, lo que facilita la aplicación en cualquier centro educativo.

Por otro lado, sí requiere de una concentración e implicación por parte del docente para poder llevar la sesión adelante. Además, requiere de la capacidad de observación del docente para poder dotar de un adecuado seguimiento a cada uno de los alumnos. Estas dos capacidades se podrán desarrollar a lo largo de la experiencia práctica.

Es importante destacar que para que la programación didáctica sea exitosa se requiere de la participación e implicación del alumnado. Por lo que se deberá dejar flexibilidad y dar las oportunidades para que los alumnos hagan suya estas sesiones y sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. El docente deberá tener paciencia y confianza en la capacidad del alumnado.

Otro aspecto a mejorar sería la coordinación con los docentes de otras áreas para poder incluir contenidos y conceptos dentro de las propias actividades de esta programación didáctica. Sería la mejor forma de aprovechar que es una propuesta muy flexible, que cuenta con espacios en los que se pueden trabajar otros contenidos.

Por último, considero que un mayor número de sesiones permitiría una mejor profundización y comprensión de los conceptos trabajados, y daría pie a realizar más actividades complejas que requieren de mayor tiempo y coordinación, como, por ejemplo: realizar una sesión juntando varias aulas para poder compartir entre los alumnos los proyectos realizados por ellos, y dedicar un par de sesiones para que los propios alumnos sean los maestros y puedan enseñar a sus compañeros los ritmos de percusión corporal que han inventado junto a su adaptación de la canción del Campanero.

Además, con un mayor número de sesiones, también se podrían trabajar más conceptos teóricos o fomentar la transversalidad entre las asignaturas a través de las actividades de percusión corporal. Y por supuesto, dedicar más tiempo a las reflexiones sobre los conceptos aprendidos (por ejemplo, sobre los matices, el fraseo, las cadencias del final de las frases, etc.). De esta forma, después de la práctica vivencial se podría llegar a comprender mejor la teoría musical que la respalda.

6 CONCLUSIONES

La elección del tema no fue sencilla, sin embargo, hemos quedado satisfechos con toda la investigación que se ha realizado. Los conocimientos previos que se tenía sobre el bloque del ritmo, movimiento y danza eran escasos. De hecho, antes llegaba a menospreciar este bloque de contenidos dentro del aula (por falta de conocimientos). Esto es debido a mi experiencia previa, no solo en el colegio e instituto, sino como profesional de la música en un conservatorio, donde no existe la aplicación de ese bloque de contenidos. Sin embargo, he podido llegar a comprender la importancia de este bloque de contenidos dentro del aula de música y cómo a través de él se pueden trabajar todos los aspectos que requiera la asignatura de música. Ahora veo cómo en los centros educativos se tiende a menospreciarlo, y a través de este Trabajo de Fin de Grado, considero que se ha podido reflexionar sobre la importancia de este bloque de contenidos.

Gracias a esta investigación y a la asignatura cursada este cuatrimestre “ritmo movimiento” (que es lo que ha despertado mi inquietud, cambiando el tema de este TFG al que es actualmente) he podido llegar a la conclusión de que gracias al bloque 3 del área de música “la música, el movimiento y la danza” del DECRETO 108/2014, de 4 de julio de 2014, se puede llegar a trabajar de forma globalizadora todos los contenidos del área de música. No solo eso, sino que se trabajan una gran variedad de competencias, habilidades, destrezas, capacidades y valores que serán de gran utilidad para el alumnado dentro y fuera del aula. Y, además, permite la flexibilidad para incorporar contenidos de otras áreas, requiriendo la coordinación de los docentes para un mayor aprovechamiento. Todo ello de forma lúdica y motivada a la par que concentrada.

A través de la investigación se ha podido conseguir los objetivos de conocer los conceptos generales de la didáctica de la educación musical en primaria, gracias al cual se ha adquirido una mayor comprensión de la misma área y sobre sus implicaciones sobre el desarrollo de las capacidades, habilidades y competencias de los alumnos.

También se ha logrado el objetivo marcado de revisar e investigar información relevante acerca de diversas metodologías innovadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de música. Gracias al cual se ha investigado y comparado diferentes metodologías innovadoras que se emplean en las aulas (de centros educativos concretos). A través de esa investigación se llegó al conocimiento sobre el método BAPNE, sobre el

cual se profundizó, logrando así el cumplimiento del tercer objetivo propuesto por el trabajo.

Con estos tres objetivos específicos logrados, se cumplió el objetivo general del presente trabajo, se pudo realizar una investigación sobre cómo favorecer el aprendizaje dentro del área de música de una forma más vivencial y significativa. Gracias a esta investigación se ha podido conocer metodologías y actividades que desarrollen un aprendizaje significativo. Además, se ha comprendido mejor sobre la importancia de educar de forma íntegra al alumnado y de prepararle para la vida futura, lo que es uno de los objetivos del sistema educativo.

Además, el objetivo general de realizar el diseño de una propuesta didáctica siguiendo la metodología BAPNE, también se ha logrado. Se ha realizado una adaptación incorporando actividades y estrategias didácticas basadas en la metodología BAPNE, y además, esta propuesta didáctica puede considerarse como globalizadora para el área de música (lo cual son los dos objetivos específicos marcados). Gracias a lo cual se ha podido comprender la importancia de poder aprovechar cada acción realizada en el aula, la importancia de las buenas prácticas, se ha ampliado la mente en cuanto a la cantidad de elementos que se puede incorporar en el aula, cómo se puede diseñar actividades pensando de manera globalizadora y holística.

A lo largo de lo expuesto en este Trabajo de Fin de Grado se puede concluir que, si las clases de música no dejan de ser unas clases teóricas sobre los conceptos musicales, no se podrá llegar a un aprendizaje significativo sobre los mismos conceptos, no se podrá lograr una motivación en el alumnado por el aprendizaje de las artes musicales, ni se potenciará como es debido la creatividad y la imaginación.

¿Qué hay más placentero para un docente que una clase de alumnos motivados y con ganas de aprender? Esto sólo se podrá lograr saliendo de las sillas y mesas, viviendo la música de forma corporal y llegando a los conocimientos teóricos a través de ella. Experimentándola, viviéndola y entendiéndola con el cuerpo se logra un aprendizaje significativo de los conceptos (como el tempo, el pulso, el ritmo, la expresión musical, el fraseo, los matices, el compás, las medidas de compases y un largo etc.) que de otra forma no podrían interiorizarse y dominarse del todo. Hay algunos conceptos musicales, como el pulso o el ritmo que, si no pasan del nivel cerebral, se transforman en deficiencias de cualquier otro aspecto musical.

Dentro del área de música es importante que la formación continua del profesorado incluya áreas de conocimiento de diversas metodologías de enseñanza musical. Sobre todo, para poder contar con una serie de recursos para poder adaptar, de la mejor forma posible, los procesos de enseñanza aprendizaje a cada uno de los alumnos. Los alumnos han de ser el centro de la educación, por ello cuantos más recursos cuente el maestro, mejor y más fácilmente va a poder adaptar las clases a todos.

Esta metodología en concreto es interesante de conocer, por su versatilidad y su fácil adaptación. Además, deja una gran libertad a los docentes. Cada uno puede vivirla según su personalidad y en función de sus capacidades. Cada profesor puede crear sus propios ejercicios, un mismo tema puede ser abordado desde maneras muy variadas, dependiendo de los profesores. Es un aspecto positivo, pero también es una limitación para el docente tradicional que tiende a seguir las instrucciones de los libros de texto dictados por las editoriales.

Reitero la importancia de que el docente conozca una mayor diversidad de metodologías para poder incluir en el aula. Cada metodología cuenta con una base didáctica en la que se aprovechan más unas u otras potencialidades de los alumnos, desarrollan más unas u otras áreas de conocimientos, habilidades y destrezas. Si el docente conoce todas ellas, sus objetivos y el de los recursos didácticos esenciales de cada uno de ellos a la par que sus limitaciones, podrá decidir cuál y en qué momento realizar actividades aprovechando la variedad de metodologías.

Por ello el docente debe explorar los fundamentos en los que se basa cada uno de los métodos, elaborar un sistema categórico de dichos métodos, detectar en qué medida se asemejan o se difieren y por último poder establecer una reflexión dentro de la propia práctica docente.

En el caso de la metodología BAPNE se ha escogido, por un lado, por ser de las menos conocidas y más innovadoras, por otro lado, por ser un método que se basa en poder desarrollar el máximo potencial cognitivo y kinestésico del alumnado.

Realizar la investigación sobre el método BAPNE ha supuesto un reto puesto que es un método muy concreto y nuevo, lo que limita las fuentes de investigación y, por ello, su fiabilidad. Pero, a pesar de ello, ha resultado ser una investigación muy gratificante que ha abierto mi campo de visión a toda una nueva área dentro de la música. Como estudiante del conservatorio profesional de piano, es fácil olvidar por completo esta área

o considerar que pueda ser tan útil como he descubierto que es. Hasta el momento sólo había conocido de autores como J. Dalcroze, K. Orff, Z. Kodály o S. Suzuki.

El cuerpo humano es la forma de expresión más básica y primaria, es el primer instrumento de la humanidad. A pesar de ello, en muchos centros educativos apenas se pone en práctica, llegando a olvidar la importancia de la danza o la percusión corporal. Se tiende a limitar el aprendizaje musical en lenguaje musical, solfeo, instrumentación y conceptos teóricos. Por ello, a través de este trabajo, se ha pretendido mostrar las grandes posibilidades que ofrece trabajar a través de las vivencias con el propio cuerpo y no sólo de forma teórica.

La música es de todo menos algo estático, entonces, todo lo que se pueda vivir con el desplazamiento, el movimiento o la vivencia del cuerpo es útil. Porque el cuerpo nos permite bajar, subir, desplazarnos a la par que la música lo hace, considerando que la melodía sube y baja (más agudo o más grave), tiene ritmo y movimiento, avanza, empieza, para, termina, etc. Como dijo François Guye en el documental de Weber “el aprendizaje estrictamente intelectual, de manera cerebral, en mi opinión y desde el punto de vista musical, no tiene sentido” (2010).

7 REFERENCIAS

- Altenmüller, E. (2006). *Music, motor control and the brain*. New York, USA: Oxford university press.
- Barniol, E. (2000). Reflexiones en torno a la innovación y la investigación en la enseñanza de la música en Cataluña. *Revista Electrónica de LEEME*, 0(5).
- Barniol, E. (2004). Metodologia comparada en l'educació musical: Kodály, Orff i Dalcroze. Implicacions per a la construcció d'una Didàctica de la Música. *Comunicació Educativa: revista d'ensenyament de les comarques meridionals de Catalunya*, 0(17), 22-26.
- Cabral, M. (2019). *Dossier de la asignatura Ritmo y movimiento. Mención de música del grado de Educación Primaria*. Universidad Católica de Valencia. Material no publicado. Recuperado de www.campusvirtual.ucv.es.
- Camino, M. J. (2018). ¿Qué aprendemos en clase de música? *Educa con TIC. El uso de las TIC en las aulas*. [web log post] Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/que-aprendemos-en-clase-de-musica>.
- Cozzutti, G., Blessano, E., De Biaggio, C., Tomasin, B., & Romero-Naranjo, F. J. (2017). Body Solfege in the BAPNE Method – Measures and Divisions. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237, 1572-1575.
- DECRETO 108/2014 (2014, julio, 4), de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad Valenciana. Diari oficial de la Comunitat Valenciana. Valencia, 7 de julio de 2014, núm. 7311, pp. 16325-16694.

DECRETO 88/2017 (2017, julio, 7) de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte. Por el que se modifica el Decreto 108/2014, de 4 de julio del Consell por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. Diari oficial de la Comunitat Valenciana. Valencia, 14 de julio de 2017, núm. 8084, pp. 24839-24842.

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En Delors, J. (Dir.) *La educación encierra un tesoro* (pp. 91-103). Madrid, España: Santillana/UNESCO.

Farraces, C. A. (2013). Música, educación y salud. *Esfinge*, 5, 8-9. Recuperado de <https://www.revistaesfinge.com/arte/musica/item/865-m%C3%BAsica-educaci%C3%B3n-y-salud>.

Jiménez, L. (s.f.). *Los 4 métodos más prestigiosos para enseñar música a los niños*. [web log post] Recuperado de <https://www.guiadelnino.com/educacion/consejos-de-educacion/los-4-metodos-mas-prestigiosos-para-ensenar-musica-a-los-ninos>.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado (BOE). Madrid, 10 de diciembre de 2013, núm. 295.

Marcuzzi, C., & Romero-Naranjo, F. J. (2017). BAPNE Method, Developmental Dyslexia and Inclusive Education: Cognitive, Socio-Emotional and Psychomotor Stimulation in Secondary School. A practical resource for education within a cross curriculum. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 237, 1291-1298.

Moral-Bofill, L., Romero-Naranjo, F. J., Albiar-Aliaga, E., & Cid-Lamas, J. A. (2015). The BAPNE Method as a School Intervention and Support Strategy to Improve the School Environment and Contribute to Socioemotional Learning (SEL).

International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences, 2(6), 450-456.

ORDEN 46/2011, de 8 de junio, de la Comnselleria de Educación, por la que se regula la transición desde la etapa de Educación Primaria a la Educación Secundaria obligatoria en la Comunitat Valenciana. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana. Valencia, 23 de junio de 2011, núm. 6550, pp. 25735-25744.

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado (BOE). Madrid, 29 de enero de 2015, núm. 25, pp. 6986-7003.

Peña, I. G. (2013). Cuatro sentidos de la música en la filosofía griega. *Azafea: Revista de filosofía*, 15(0), 21-37.

Pérez, J. A., Verdú, A. B. & Vargas, J. M. (2011). *Proyectos de innovación en el área de música: Análisis de buenas prácticas y nuevas estrategias metodológicas*. Documento presentado en la IX Jornadas de Redes de investigación en docencia universitaria: diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual. Universidad de Alicante, España.

Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Romero-Naranjo, F. J., Crespo-Colomino, N., & Liendo-Cárdenas, A. (2014). *Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la percusión corporal*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/41914>.

Pozzo, T., Romero-Naranjo, F. J., Cozutti, G. Crespo-Colomino, N., Moreno-Cebrián, C., Adreu-Guerrero, R. M., ... & Romero-Naranjo, J. L. (2015) Estrategias básicas en la didáctica de la percusión corporal – método BAPNE. En Rodríguez, A. R.

- & Alfagaeme, M. B. (Eds). *Innovación y enseñanza en educación primaria*. (pp. 511-521). Murcia, España: Edit.um (ediciones de la universidad de Murcia).
- Puebla, E. L. (1999). ¿Matemáticas en la música? *Miscelánea Matemática*, 27, 15-27.
- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero de 2014, por el que se establece el currículo básico de Educación primaria. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 1 de marzo de 2014, núm. 52, pp. 19349-19420.
- Romero-Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y educación*, 91(3), 30-51.
- Romero-Naranjo, F. J. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI*, 31(1), 235-354.
- Romero-Naranjo, F. J. (2017). *Body Percussion – Programación didáctica. Volúmenes 1 y 2*. Alicante, España: Body Music – Body percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (Octubre, 2012). *Estimulación cognitiva para enfermos de Párkinson según el método BAPNE*. Documento presentado en X Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: la participación y el compromiso de la comunidad universitaria. Universidad de Alicante, España.
- Romero-Naranjo, F. J., & Castillo-Martínez, A. I. (junio, 2011). *Música y movimiento en el marco de las Inteligencias Múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo*. Documento presentado en la IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual. Universidad de Alicante, España.
- Romero-Naranjo, F. J., & Romero-Naranjo, A. A. (2013). Handclapping songs y género: una perspectiva desde el método BAPNE. *Feminismo/s*, 21, 205-223.

- Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, N., Liendo-Cárdenas, A., Jauset-Berrocal, J. À., ... & Tripovic, Y. (Julio, 2014). *La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración*. Documento presentado en XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad. Universidad de Alicante, España.
- Romero-Naranjo, F.J. (2012). La percusión corporal como recurso didáctico en la enseñanza musical. El método BAPNE como método didáctico. *Memorias & Fundamentación. Diplomado en didáctica de la música*, 46-62.
- Romero-Naranjo, F.J. (2019) *Percusión corporal: Body Music Body Percussion*. España. Recuperado de <https://www.percusion-corporal.com/es/>.
- TEDxTalks (compilador). (2017, abril 3). *Il segreto è in Africa, non in Finlandia!*, Javier Romero, TEDxUdine [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gKi5umerTAW>.
- Thaut, M. H. (2008). *Rhythm, music and the brain. Scientific foundations and clinical applications*. New York, USA: Routledge.
- Tortosa, M. T. (coord.), Álvarez, J. D. (coord.), & Pellín, N. (coord.). (2014). *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*. Alicante, España: Universidad de Alicante.
- Trives-Martínez, E. A., & Vicente-Nicolás, G. (s. f.). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. 11.

Vicente-Nicolás, G., & Alonso-Sanz, A. (2013). *El movimiento y la percusión corporal desde una perspectiva corpórea de la educación musical*. Documento presentado en la XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica. Universidad de Alicante, España.

Vicente-Nicolás, G. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educatio Siglo XXI*, 28(1), 209-226.

Weber, M. (autora), Del Bianco, S., ASPRYJAD (Editores científicos) & Côté face (productores). (2010). *La Rythmique, le solfège, un chemin vers la musique: De la pratique à la connaissance, une pédagogie du mouvement corporel et musical* [Documental]. Génova, Francia: Côté face.