



**UNIVERSIDAD DE BURGOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**EL MÉTODO BAPNE, UNA FORMA  
DIFERENTE DE TRABAJAR LA  
PERCUSIÓN CORPORAL DENTRO DEL  
AULA.**

AUTORA: SANTAMARÍA MARTÍNEZ, M.<sup>a</sup> DEL PILAR – 71300708 H

MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

TUTORA: CAROLINE FRANÇOISE ISABEL MARTÍN

FECHA DE PRESENTACIÓN: 18-05-2019

TRABAJO FIN DE GRADO TIPO - B

## RESUMEN

En este trabajo se muestra una recopilación documental con distintos ejercicios sacados de la metodología BAPNE; una forma de estimulación cerebral a partir de distintos ámbitos como son la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurociencia y la etnomusicología. Mediante la percusión corporal se conseguirá que el cerebro disocie los hemisferios que controlan las extremidades de la zona que controla el lenguaje.

El trabajo de la percusión corporal dentro del aula de Educación Primaria es importante para poder crear buenas bases en el desarrollo de los alumnos, y para ello, la mejor forma de tratarlo es mediante la música contemporánea, la cual, aporta ideas a los alumnos dado a su gran evolución en comparación con los grandes estilos musicales.

Mediante canciones de otras culturas, y con ejercicios muy variados se quiere acercar a los alumnos el maravilloso mundo de la percusión corporal.

*Palabras clave: Método BAPNE, percusión corporal, Educación Primaria, música, metodología musical, música contemporánea, inteligencias múltiples, estimulación.*

*"LO QUE TENGO EN MI CORAZÓN Y EN MI ALMA  
DEBE ENCONTRAR UNA SALIDA.  
ESA ES LA RAZÓN DE LA MÚSICA"*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO.....</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>EL MÉTODO BAPNE .....</b>	<b>7</b>
	3.1 Introducción.....	7
	3.2 Biomecánica .....	10
	3.3 BAPNE y las inteligencias múltiples.....	11
<b>4</b>	<b>LA PERCUSIÓN CORPORAL .....</b>	<b>13</b>
	4.1 Introducción.....	13
	4.2 La lateralidad y sus formas de estimulación.....	15
	4.3 La percusión corporal dentro de la música contemporánea en el aula de educación primaria. ....	19
	4.3.1 Las grafías.....	20
	4.3.2 La forma .....	21
	4.3.3 El sonido .....	24
	4.3.4 La textura.....	25
	4.4 La expresión corporal .....	27
	4.5 Los métodos didácticos musicales y la visión de la percusión corporal. ....	29
	4.6 Criterios de evaluación. ....	33
<b>5</b>	<b>PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>36</b>
	5.1 Ejercicio 1: Ejercicio de lateralidad somestésica en 4/4.....	37
	5.2 Ejercicio 2: Ejercicio de lateralidad percutida en 2/4.....	38
	5.3 Ejercicio 3: Ejercicio de lateralidad giratoria en 4/4. ....	38
	5.4 Ejercicio 4: Ejercicio de lateralidad espacial en 4/4.....	39
	5.5 Ejercicio 5: Ejercicio de coordinaciones motoras en 4/4. ....	40
	5.6 Ejercicio 6: Ejercicio de coordinaciones motoras en 4/4. ....	41
<b>6</b>	<b>CONCLUSIONES Y VALORACIÓN.....</b>	<b>41</b>
<b>7</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....</b>	<b>44</b>

## ANEXOS

## **1. JUSTIFICACIÓN.**

El motivo principal para la elección de esta temática en la realización de mi TFG, ha sido principalmente, que cada vez más los adultos nos estamos centrando en que los niños pasen más tiempo sentados frente a un ordenador, una Tablet e incluso el móvil, y no dejar que su cuerpo se mueva por el espacio, favoreciendo así su psicomotricidad; estamos dejando de lado la percusión corporal, algo tan importante que lleva con nosotros desde que el hombre se empezó a comunicar con otros de su especie.

Pretendemos que los niños aprendan a andar antes de haber gateado, a leer y a escribir cuando todavía no están preparados madurativamente.

Algo tan básico como es el gateo, el cual, está demostrado en numerosos estudios, que tiene más importancia en el desarrollo neurológico de los niños de lo que la gente se piensa; en estos estudios demuestran que los niños que no lo adquieren esta etapa a la larga tienen problemas con la lateralidad y motrizmente son más torpes.

El experto Carlos Gardeta en uno de sus artículos dice que el gateo tiene una gran importancia porque hace conectar los hemisferios cerebrales, creando conexiones importantes para la maduración de las diferentes funciones cognitivas; desarrolla el sistema vestibular u el sistema propioceptivo que permiten que el niño sepa donde están las partes de su cuerpo; le ayuda a establecer las bases de la lateralización, entre otros beneficios que nos describe Gardeta.

Como alumna de la mención de Educación Musical y tras haber tratado diversas asignaturas en la mención, creo que es fundamental retomar la percusión corporal desde pequeños, para que así nuestro cerebro vuelva a crear conexiones que ayuden en la disociación de las extremidades, con la voz, como por ejemplo, cuando damos palmadas a contratiempo, pero los acentos prosódicos de una canción van por otro lado; durante mi periodo de prácticas en el que he podido observar de primera mano cómo son las clases de música en los niños más pequeños, en los de infantil, he podido comprobar como muchos de ellos con 5 años eran incapaces dar palmas y de decir un texto a la vez, obviamente muchos de ellos todavía no están preparados para algo así, pero cuando les pedíamos que realizaran un ritmo con su cuerpo o que realizaran cualquier ruido para comunicarse, les resultaba mucho más sencillo, completamente distinto los alumnos más mayores ya que no podían disociar cuando estaban tocando con las baquetas en los instrumentos y a la vez tenían que cantar la canción.

Por ese motivo creo que es fundamental trabajarlo, para que esas conexiones que se forman al principio no las pierdan a medida que van creciendo y van dejando de lado actividades mucho más psicomotrices como son jugar, correr...

Con la metodología BAPNE, un método de estimulación neurológica basada en cinco pilares fundamentales como son la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurociencia y la etnomusicología, las cuales forman el acrónimo de la palabra BAPNE, el creador de esta metodología es un profesor de la Universidad de Alicante el Dr. Francisco Javier Romero Naranjo, el cual, creó este método no para enseñar música sino para lo que he mencionado anteriormente, él piensa que no hay que fijarse en Finlandia sino que el secreto de la educación está en África.

También he decidido tratar la música contemporánea, porque es un recurso muy valioso que a penas se utiliza en las aulas debido a su gran rareza si lo comparamos con los estilos más trabajados como son el Clasicismo, el Barroco... debido a que la grafía, las obras de la época contemporánea no tienen nada que ver con el de las otras épocas mencionadas, pero el gran juego que se puede dar es increíble, dado que puedes hacer que los alumnos creen sus propias partituras de grafía no convencional en las que tienen que trabajar con percusión corporal o con materiales que tengan a su alrededor.

Por todo esto, creo que unir la metodología BAPNE, y la música contemporánea para tratarlo dentro del aula de música de primaria puede ser una muy buena idea.

Para la realización de este trabajo me he propuesto una serie de objetivos:

1. Conocer los beneficios que tiene la metodología BAPNE.
2. Aprender más sobre esta metodología.
3. Dar a conocer la metodología de estimulación cognitiva a través de la música a los profesores de música que no lo conozcan.
4. Acercar al aula de educación primaria diversos ejercicios de percusión corporal sobre el método BAPNE.
5. Conseguir que los alumnos de 4º y 6º de EPO comiencen a disociar manos, pies y voz en la realización de los ejercicios.

## 2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO.

Algunas de las competencias que he seleccionado para la realización de este TFG, están sacadas de la guía docente de la asignatura “trabajo de fin de grado” que aparece en la plataforma Moodle de la Universidad de Burgos; los cuales son los mismos que aparecen dentro del documento Normativa TFG Primaria 2018 – 2019.

- *CGII - Capacidad de análisis y síntesis:* Poder simplificar y analizar toda la información que he conseguido tras la investigación sobre la metodología BAPNE.
- *CGI2 - Capacidad de organización y planificación:* Poder organizar y planificar toda la información de una forma coherente dentro del índice de este trabajo.
- *CGI6 Capacidad de gestión de la información:* Poder centrarme en la información que a mi parecer me parecía de mayor importancia para plasmarla en este trabajo.
- *CGS1 Aprendizaje autónomo:* He podido aprender cosas muy interesantes sobre la metodología BAPNE que en mi futuro profesional podré poner a la práctica; a parte he asistido a un curso de iniciación a esta metodología para poder entenderla mejor.
- *CGS3 Creatividad:* En la temática del tema del TFG.
- *CGS7 Motivación por la calidad:* Todos los documentos que he trabajado son originales y de una gran calidad ya que la mayoría de ellos son del propio creador de la metodología.
- *CEMP71 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente:* En este caso al poder realizar alguna de las actividades dentro de mi periodo de prácticas he podido enseñarle al tutor del centro en qué consiste el método, beneficios e incluso alguna de las actividades.

### 3. EL MÉTODO BAPNE®.

#### 3.1 Introducción

Es un *método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad. La palabra BAPNE® es un acrónimo.*<sup>1</sup>

**B:** Biomecánica.

**A:** Anatomía.

**P:** Psicología.

**N:** Neurociencia.

**E:** Etnomusicología.

BAPNE surge en 1998 a raíz de una serie de viajes que realizó el creador del método Dr. Francisco Javier Romero Naranjo<sup>2</sup> a África, donde pudo comprobar como utilizan la expresión corporal, la música... en su vida diaria, esto le hizo pensar y recapacitar en crear una nueva forma de expresar la música con fundamentos neurocientíficos; a lo largo de los años se está pudiendo comprobar como con este método se está pudiendo ayudar tanto a personas sanas como a personas con algún problema como, por ejemplo: autismo, parálisis cerebral, alzhéimer...

Este método no tiene como función enseñar música, sino que está creado para estimular las funciones ejecutivas, la psicomotricidad fina, la psicomotricidad gruesa y aspectos socioemocionales, las actividades que se realizan durante una sesión no han de tener una superación de tres minutos de duración.

Las formas de aprendizaje que se emplean en todas sus actividades están fundamentadas en cuatro formas de aprendizaje para poder estimular todas las capacidades ya sean cognitivas, socioemocionales, psicomotrices y neurorehabilitadoras; se puede decir que tiene numerosos beneficios, si tendríamos que destacar dos serían el desarrollo de la memoria y de la atención.

---

<sup>1</sup> Definición sacada de la página web de la metodología.

<sup>2</sup> Biografía de Dr. Romero Naranjo, ANEXO I. (BAPNE, 2019)



Según Romero, las formas de aprendizaje psicomotor se basan en la imitación – repetición, reacciones inversas, una coordinación circular variable y una señalización en el tiempo real, todo esto son estímulos que dan lugar al desarrollo de la biomecánica (planos y ejes).

Podemos decir que esta metodología gira entorno al ritmo vivenciado, y todo ello a través de la percusión corporal, todo esto se fundamenta en relación a los distintos puntos de vista de su acrónimo<sup>3</sup>, se puede decir también que no solo la percusión corporal es el eje como hemos mencionado anteriormente, sino que también ayuda al docente a poder tener planificado de una forma muy estructurada las sesiones y la secuenciación a la hora de trabajarlo en el aula.

- Desde el punto psicomotriz, algunos de los que encontramos son:
  - Praxias por imitación
  - Disociación psicomotora
  - Desarrollo del sistema propioceptivo
  - Desarrollo del sistema vestibular
  - Alternancias motoras
  - Orientación derecha-izquierda
  - Coordinación oculomotora.
- Desde el punto neurológico:
  - Desarrollo de la atención
  - Desarrollo de la memoria
  - Tareas de inhibición motora.
- Desde el punto psicológico:
  - Trabajo en equipo
  - Desarrollo de la inteligencia interpersonal
  - Desarrollo de la inteligencia intrapersonal
  - Mejora de la motivación
  - Transmisión de valores.
- Desde el punto etnográfico:
  - Conocimiento de la percusión corporal en las diferentes culturas
  - Timbres sonoros

---

<sup>3</sup> Las diferentes relaciones se encuentran sacadas del artículo Percusión corporal y los métodos didácticos musicales de E. A. Trives-Martínez, G. Vicente-Nicolás

- Antropología del movimiento y antropología del cuerpo.

### ¿Cómo es el aprendizaje motor?

Se estructura principalmente en potenciar los cinco tipos de atención que tenemos (focal, sostenida, dividida, selectiva y alternante) también en la memoria y en la concentración; por ese motivo se centran en el trabajo de la lateralidad, el control del cuerpo en el espacio, los contratiempos, etc.

- **Aprendizaje del ritmo y el movimiento:** Para interiorizar los distintos movimientos se hace mediante la imitación, la reacción inversa o también llamada contraria, una coordinación circular y por último mediante la señalización a tiempo real; con todo esto lo que se pretende es alejarse de la forma clásica de imitación.
- **La lateralidad:** Es el factor que más ligado está en las dificultades de aprendizaje de los alumnos, por ese motivo se trabaja mediante una tabla de ejercicios diseñados para favorecerla, estos ejercicios se clasifican en cuatro, somestésica, percusiva o percutida, giratoria y espacial, en el apartado sobre Lateralidad y *sus formas de estimulación* se realiza un análisis más profundo.
- **Contratiempos:** para poder realizarlos se necesita un gran control psicomotor, por ese motivo en esta metodología establece unos parámetros muy concretos para establecer un mejor y correcto proceso de aprendizaje; en los ejercicios aparecen en melodías, de forma percutida, dentro de ejercicios somestésicos y espaciales.
- **Control del cuerpo en el espacio:** El cerebro no va a procesar los mismos movimientos si nos movemos por el espacio o nos quedamos quietos en el mismo espacio, por ese motivo en las actividades de BAPNE se estructuran con el movimiento en el espacio, de una forma pasiva cuando nos movemos mientras realizamos percusión corporal, de una forma intermedia cuando nos movemos de una forma puntual y precisa en determinados momentos de la actividad y por último de una forma activa que es cuando nos estamos moviendo todo el tiempo.
- **El peso del cuerpo en el movimiento:** Es importantísimo en el flujo del movimiento, ya que en este método se tiene muy en cuenta que el peso está muy relacionado con nuestro bipedismo.

## **¿Cómo es el aprendizaje en el método BAPNE?**

Todas las actividades planteadas en este método están fundamentadas en cuatro formas de aprendizaje para que la estimulación de las distintas capacidades tanto cognitivas, socioemocionales, psicomotrices y neurorehabilitativas sea completa.

El aprendizaje psicomotor va a ir siempre relacionada con la imitación – repetición, las reacciones inversas, la coordinación circular variable y la señalización a tiempo real, esto va a producir una serie de estímulos los cuales se transmiten a los distintos planos - ejes biomecánicos.

## **¿Cómo son las actividades del método?**

Las actividades que han creado todo el equipo que conforma esta metodología llegaron al acuerdo que las actividades tienen que tener como objetivo principal el desarrollo de distintos puntos como son:

1. Inhibir la respuesta.
2. Dirigir la atención.
3. Planificar y organizar las metas a las que se ha de llegar.
4. Desarrollar la memoria a corto y largo plazo.
5. Trabajar la flexibilidad cognitiva.
6. Emplear el control emocional para una mejora de la acción.
7. Manejar la metacognición, poder reflexionar de una forma pausada sobre cómo hemos actuado y pensar a través de las diferentes actividades cooperativas.

### **3.2 Biomecánica**

Es uno de los apartados más importantes dentro de la metodología, debido a que con ella podemos dividir el cuerpo en ciertos planos o ejes, los cuales nos van a ayudar a poder realizar la estimulación y poder disociar las extremidades superiores de las inferiores.

En este método las actividades se clasifican dependiendo de los planos que se han de trabajar, para que el alumno tenga un aprendizaje óptimo sobre esta materia, en cada ejercicio se combinan los diferentes planos para poderlos integrarlos de una manera más total, esto se consigue uniendo los diferentes planos biomecánicos con las diferentes inteligencias múltiples, por lo tanto, el proceso de aprendizaje lo referencia en los planos biomecánicos y en el lenguaje.

La biomecánica se divide en tres tipos de planos:

8. **Plano horizontal:** En este plano se trabajan todas las coordinaciones de las extremidades superiores y las inferiores haciendo un corte a mitad del cuerpo.
9. **Plano sagital:** Es el plano que divide al cuerpo en dos mitades la derecha y la izquierda, con la percusión corporal se desarrolla tanto la lateralidad de las extremidades superiores como de las inferiores.
10. **Plano frontal o longitudinal:** Con este plano se desarrollan todas las coordinaciones que tienen que ver con los puntos de vistas anteriores y posteriores.

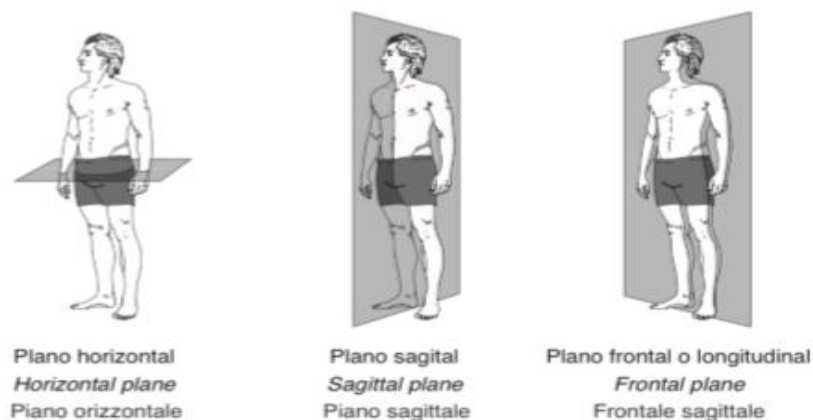


Imagen 1: Los distintos planos en los que podemos dividir el cuerpo.

### 3.3 BAPNE y las inteligencias múltiples

Las ocho inteligencias múltiples de H. Gardner (1983) tienen una gran importancia dentro de este método ya que los ejercicios que la metodología BAPNE propone están ligados a trabajar y fomentarlas, cada ejercicio a parte de estar dividido en el plano a trabajar también tiene una clasificación dependiendo que inteligencia se va a trabajar.



Imagen 2: Las 8 inteligencias múltiples de H. Gardner.

1. **Inteligencia lingüística:** Capacidad de utilizar las palabras de una forma eficaz de manera oral o por escrito; en el método BAPNE se utiliza al utilizar las palabras para la métrica de canciones, poesías, las cuales nos permiten crear un lenguaje rítmico, apoyándonos siempre en los distintos acentos prosódicos de la palabra que junto a los acentos musicales pueden ir o no a la vez, organizando así los distintos movimientos de coordinación.
2. **Inteligencia corporal y cinética:** Dominio del propio cuerpo para poder expresar determinadas ideas y sentimientos y poder manejar las manos en la creación en este caso de poliritmias, siendo nuestro cuerpo el eje central que lo articula, en el método BAPNE se ha tenido muy en cuenta en los diferentes viajes que ha realizado su creador para observar a otras culturas, comprobando de primera mano como son los movimientos que realizan éstas, por ese motivo le ha dado tanta importancia, es la base de todas las actividades .
3. **Inteligencia espacial y visual:** Capacidad que tenemos para percibir el mundo que nos rodea de una forma muy precisa, y poder movernos por el de una forma precisa. El método ve fundamental entender cómo se mueve nuestro cuerpo por el espacio y de que forma se mueve, por eso, la metodología clasifica los movimientos en relación a la coordinación que esté relacionada con la percusión corporal.
4. **Inteligencia musical:** Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, en esta inteligencia se incluye el ritmo, el tono y la armonía; en el método, el movimiento se puede trabajar no solo desde el ritmo sino unido a las distintas melodías o textos.

A lo que a música se refiere, las actividades que se desarrollan son principalmente para disociar el lenguaje de las extremidades.

5. **Inteligencia lógico-matemática:** Es la capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien, esto incluye acciones relacionadas con la lógica, las afirmaciones, proposiciones... es una de las inteligencias más valoradas dentro de los sistemas educativos, sobre esta base, el método BAPNE realiza ejercicios en los que contar es importante, entender los valores de las distintas figuras musicales y saber cuántas entran dentro de cada compás...
6. **Inteligencia naturalista:** Es la facultad que tenemos para reconocer y clasificar lo que nos rodea.
7. **Inteligencia interpersonal:** Es la capacidad de distinguir y percibir los diferentes estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas, también es la capacidad de comunicación, de entendimiento y de trabajo colaborativo, por este motivo, por el que la gran parte de las actividades del método se realizan en círculo, en parejas o en otras formaciones para que el trabajo comunitario sea mayor y exista una interacción entre todos.
8. **Inteligencia intrapersonal:** Esta inteligencia que nos ayuda a reflexionar sobre nosotros mismos, incluye la imagen de uno mismo, la conciencia de los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones... que cada uno tiene.

En BAPNE, los alumnos hacen una reflexión sobre lo que han aprendido en cada actividad y a realizarse preguntas a sí mismos sobre las diferentes actividades.

#### 4. LA PERCUSIÓN CORPORAL.

##### 4.1 Introducción

##### ¿Qué es la percusión corporal?

*Es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad; ya sea didáctica, terapéutica, antropológica y social.<sup>4</sup>*

Podemos encuadrarlo dentro del concepto *body music* ya que es una disciplina que combina la percusión, la danza, y el canto, utilizamos nuestro propio cuerpo y voz como instrumento musical.

---

<sup>4</sup>Definición sacada de: (Romero-Naranjo, Dossier Introductorio al Método BAPNE, 2019)

Los beneficios que nos ofrece no solo la metodología BAPNE sino toda la percusión corporal son los siguientes:

- Ayuda a la interiorización de habilidades rítmicas, mejora de la memoria, la coordinación y la concentración.
- Permite crear diálogo musical entre el grupo, favoreciendo los canales de comunicación activa.
- Potenciación de la creatividad, la imaginación y la autoestima.
- Con la improvisación uno puede expresar el ritmo natural, e incluso, un proceso de interiorización.

### **¿Para qué sirve la percusión corporal?**

La percusión corporal no solo son movimientos, ni palmadas ni coreografías, ya que con cada movimiento que se realiza, se estimulan distintas partes del cerebro, como se explica en la introducción de este trabajo, la percusión corporal ayuda a la estimulación del cerebro y a una serie de procesos neurológico como pueden ser la atención, la memoria, la concentración, etc.

Se ha demostrado a través de numerosos estudios que la percusión corporal favorece al desarrollo de las inteligencias múltiples y es muy beneficioso para los alumnos que presenten alguna dificultad de carácter especial, con los distintos juegos de percusión corporal se trabajan distintos aspectos como son la lateralidad, la memoria, la concentración, y un largo etc., ya que los alumnos van a estar continuamente interactuando con sus compañeros ya sea en parejas o en gran grupo.

### **¿Qué encontramos dentro del currículo de educación musical en la etapa de primaria sobre la expresión corporal?**

Dentro de la LOMCE, la actual ley de educación, podemos observar que a la expresión corporal la han metido dentro del bloque 3: La música, el movimiento y la danza, donde según la LOMCE *“Se abordan los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.”*

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.	1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. (1.1)

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que encontramos en la LOMCE en relación con la percusión corporal.

Como se puede observar a penas se le da importancia dentro del currículo de etapa a nivel general a la percusión corporal.

### ¿Cuál es la finalidad de percusión corporal?

La finalidad de la percusión corporal es conseguir disociar las extremidades con la voz de forma completamente independiente, cosa que ocurre en otras culturas, por ejemplo, la africana, por eso se utilizan muchas danzas, canciones de esta cultura.

Por otro lado, la voz no siempre acompaña al acento de la prosodia, sino que cada acento va por distintos lados (el acento de la prosodia y el acento musical).

### 4.2 Lateralidad y sus formas de estimulación

El ser humano es asimétrico por naturaleza, en el método BAPNE, se trabaja la lateralidad, esta metodología mediante ejercicios específicos, puede conseguir una estimulación de los influjos nerviosos en determinadas áreas de la corteza cerebral.



## El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lateralidad en el método BAPNE

El desarrollo de la lateralidad es lo más imprescindible dentro de este método, por lo tanto, su aplicación ha de ser correctamente secuenciada y a partir de ahí poder realizar un adecuado seguimiento del alumno.

Desde el punto de vista biomecánico, el plano sagital, este plano lo que hace es dividir / partir el cuerpo por la mitad en dos partes iguales, derecha e izquierda, también el plano horizontal, en el que dividimos el cuerpo en dos, parte superior e inferior.

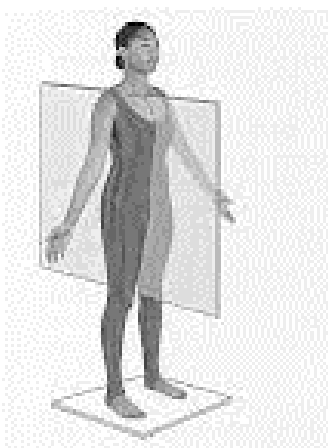


Imagen 3: Plano sagital.

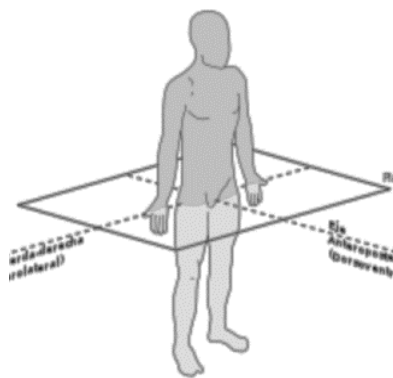


Imagen 4: Plano horizontal.

Para poder trabajar la percusión corporal es fundamental poder estimular la coordinación, ésta se puede estimular de varias maneras, todos los ejercicios que aparecen son del método:

### 1) Coordinación óculo / audio-manual

Se encuentra localizada en las extremidades superiores, la coordinación es regida en este caso por la mano dominante<sup>5</sup> mediante el ejercicio “kokoleoko”, el cual se realiza mediante la evaluación de la trayectoria de un movimiento concreto.

### 2) Coordinación óculo/audio-pedal

Se centra en las extremidades inferiores, coordinación regida por el pie dominante, la actividad elegida “Lunedí, martedì...” es un ejercicio para realizar con los pies.

---

<sup>5</sup> Llamamos mano, pie dominante a la parte del cuerpo que el alumno tenga más fuerza y control; en el caso de los diestros la mano derecha en el caso de los zurdos la mano izquierda

### 3) Coordinación óculo/audio-disociativa

Se centra en la alternancia entre la coordinación manual y la coordinación pedal, es el más completo, el ejercicio es “Si mama ka<sup>6</sup>”, en el que se alteran las diferentes extremidades.

Los ejercicios que podemos encontrar para un desarrollo óptimo de la coordinación los podemos clasificar en dos, dependiendo de los movimientos (unilaterales y bilaterales)

- Los unilaterales son ejercicios en los que se implica el movimiento de un brazo o una pierna.
- Los bilaterales cuando se ha de emplear los dos brazos o las dos piernas o una pierna y un brazo.

Los ejercicios que la metodología BAPNE emplea se pueden clasificar en cuatro tipos; somestésica, percutida, giratoria y espacio-temporal.

1. **Lateralidad somestésica:** son los que se denominan por la activación de la parte somestésica en el lóbulo parietal ya que en estos ejercicios los alumnos responden kinestésicamente.

Mediante el ejercicio que propone el F.J. Romero Naranjo los alumnos controlan la lateralidad, ya que deben apretar las manos de los compañeros que se encuentran tanto a su derecha como a su izquierda.<sup>7</sup>

Lo bueno de esta actividad es la activación del lóbulo temporal izquierdo, ya que el uso del lenguaje es continuo ya que deben de repetir los enunciados que tienen un carácter rítmico.

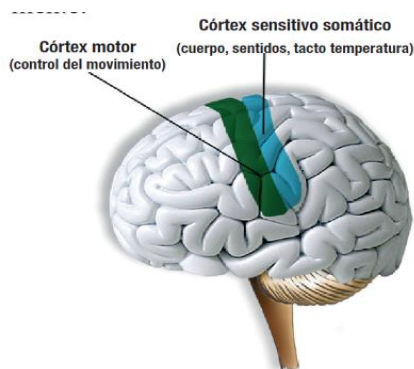


Imagen 5: Partes del cerebro que se activan con las actividades somestésicas.

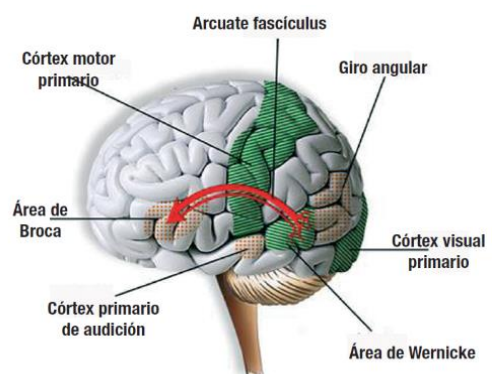


Imagen 6: Zonas de activación del área de Broca y de Wernicke, activación continua.

<sup>6</sup> Algunas de las actividades mencionadas se desarrollarán en el apartado de propuesta didáctica, actividades sacadas de la metodología BAPNE.

<sup>7</sup> Ejercicio 1, desarrollo de la lateralidad somestésica.

La importancia de realizar actividades de coordinación somestésica o somatosensorial con este método es que cuando los alumnos realizan distintos ejercicios de percusión corporal, en su cerebro se están activando distintas partes dependiendo de los estímulos que estemos recibiendo en ese momento.

Nuestro córtex cerebral tiene gran importancia sobre todo en los distintos procesos cognitivos y en el desarrollo de distintas capacidades como, por ejemplo, el lenguaje, la personalidad, las funciones motoras y sensoriales; el córtex se divide en cuatro partes, o lóbulos, frontal, temporal, parietal y occipital, en cada uno se centran unas áreas, las cuales se clasifican dependiendo de su función.

En lo que respecta al tema que estamos tratando, la percusión corporal, encontramos que en el córtex hay zonas que solo están dedicadas al movimiento voluntario, los cuales se activan dependiendo de los estímulos que vamos recibiendo, en estas áreas procesan los distintos estímulos que recibimos a través de los cinco sentidos del medio que nos rodea.

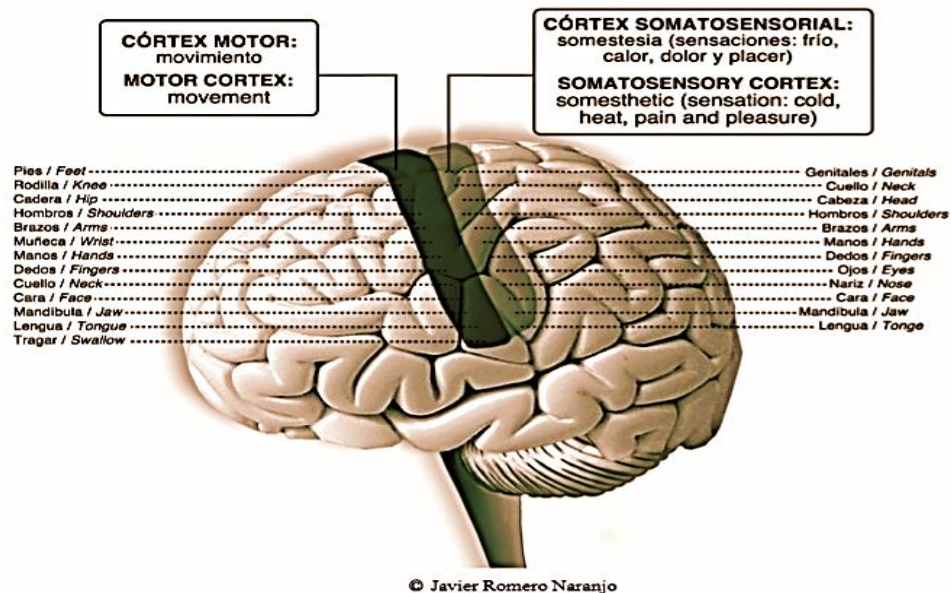


Imagen 7: Córtex motor y córtex somatosensorial.

El método BAPNE, utiliza distintos ejercicios para poder trabajar la lateralidad a través de la “lateralidad somatosensorial” debido a que con ella se activan ciertas áreas muy específicas del córtex. Por ejemplo, en el ejercicio 1, el alumno al dar la mano a los compañeros que tiene a ambos lados, cuando uno de ellos le presione una de las manos, por ejemplo, si es la derecha el hemisferio izquierdo será quien reciba esa sensación.

2. **Lateralidad percutida:** Se produce cuando damos una palmada, cuando se produce el golpe sonoro es cuando el ejercicio está realizado de una forma correcta o si se sigue un pulso o una alternancia de ambas manos cuando se corresponda. Esto siempre ocurre en todos los juegos infantiles, que llevan una canción, cosa que ocurre en el ejercicio 2; este tipo de ejercicios requiere una alternancia de manos a la vez que se va cantando / recitando el texto.
3. **Lateralidad giratoria:** Está enfocada sobre todo a las extremidades superiores, en el ejercicio 3, donde las manos tienen que rotar, este giro puede ser producido por estímulos auditivos o por estímulos kinestésicos.
4. **Lateralidad espacial:** Está centrada en la relación espaciotemporal que tiene el cuerpo mediante el movimiento, por ejemplo, cuando se desplaza hacia la derecha o hacia la izquierda a la vez que se realiza distintos movimientos de percusión corporal.

Es importante tener un control claro sobre el espaciotemporal para poder realizar correctamente los distintos ejercicios que la metodología BAPNE propone, ya que estos ejercicios poseen una base neurológica que combinan diferentes lóbulos. La forma en la que el cerebro percibe cuando existe un desplazamiento durante la realización de los ejercicios en los que existe percusión corporal, está regulada por el hipocampo, cualquier tipo de información que esté relacionada con el espacio debe de ser interpretada por esta zona.

Dentro del aula el alumno, a través de un amplio abanico de sensaciones que no posee debe empezar a tener una relación directa con el espacio, por eso a lo largo de diferentes estudios se ha ido observando que existen una serie de dificultades en el aprendizaje en ciertos alumnos que también poseen problemas en actividades en las que existe movimientos espaciales y laterales.

#### **4.3 La percusión corporal dentro de la música contemporánea en el aula de educación primaria.**

La música contemporánea no es un estilo que se suele tratar mucho dentro de las aulas de educación primaria, la única referencia que se hace de ella es cuando se hablan de distintos estilos musicales como pueden ser el pop, rock, o la música de cine, dentro de este ámbito destacan dos nombres muy importantes que son Murray Schafer y John

Paynter, ambos desarrollaron unas metodologías para poder introducir este tipo de música al aula.

Con la metodología BAPNE, es uno de los métodos con los que se puede ir introduciendo este tipo de música, ya que se trabaja principalmente la percusión corporal como finalidad, mejorara las diferentes inteligencias múltiples del alumnado, acercando la música contemporánea al alumnado mediante la creación, la lectura, interpretación y la expresión, eso sí, sin olvidar el desarrollo de estos.

El método BAPNE propone distintos ejercicios para trabajar la biomecánica, la capacidad de atención y el desarrollo neurocognitivo de los alumnos de primaria; con las actividades, el alumnado habrá trabajado los planos biomecánicos (horizontal, sagital y frontal).

Los distintos bloques de la música contemporánea y que se van a tratar son:

- ❖ Las grafías
- ❖ La forma
- ❖ El sonido
- ❖ La textura
- ❖ La expresión corporal

## 1. LAS GRAFÍAS

Se puede decir que la grafía ha ido evolucionando a lo largo de la historia, desde el comienzo con los neumas que eran utilizados con el canto religioso y en las canciones profanas del Medievo, pasando por la notación franconiana del s. XIII, donde se introdujeron los distintos valores de duración, s. XIV las distintas subdivisiones, hasta la notación musical que utilizamos en nuestros días, toda esta evolución no ha parado ya que con la música Contemporánea, aún sigue evolucionando hoy en día.

### **¿Por qué la necesidad de crear una nueva grafía?**

Esta necesidad surge de la introducción de una serie de nuevos elementos dentro de la música contemporánea, cada compositor puede necesitar unas, por eso ha surgido el amplio abanico que podemos encontrar ahora mismo, todo esto empezó a notarse a raíz de la segunda mitad del s. XX y principios del XXI donde comienzan a dejarse de utilizar las grafías convencionales para dar paso a otras como símbolos, etc.

## ¿Cómo se pueden trabajar estas grafías en el aula de educación primaria?

Para poder trabajar estas grafías dentro del aula de primaria, se tendrá que crear una escritura propia que haga referencia a los distintos movimientos de percusión corporal que vamos a querer realizar, realizando así una leyenda con los distintos símbolos y lo que indican cada uno, como se muestra en la siguiente tabla:

Símbolo	Acción
↙	Palmada brillante
▶	Percusión pie derecho/suelo
◀	Percusión pie izquierdo/suelo
■	Percusión palma mano derecha/muslo derecho
◇	Percusión palma mano izquierda muslo izquierdo
≡	Palma mano derecha percute brazo izquierdo al mismo tiempo que palma mano izquierda percute brazo derecho. Posición horizontal
⊗	Dorsal mano derecha percute dorsal mano izquierda
■	Palma derecha percute pecho
□	Palma izquierda percute pecho

Tabla 2. Leyenda.

El objetivo principal de este ejercicio es que los alumnos aprendan a identificar cada símbolo con cada movimiento en una pequeña frase musical como, por ejemplo:

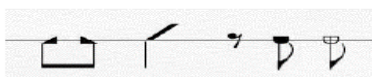


Imagen 8: Ejercicio para trabajar las grafías de percusión corporal.



## 2. LA FORMA

Dentro de la música contemporánea, existe una forma predefinida, esta se rige por la libertad formal, como en otros elementos musicales, también podemos encontrar con obras sin patrones formales concretos, para trabajarlo dentro del aula de educación primaria, debemos proponer un medio para poder trabajar este elemento.

Podemos decir que es interesante destacar una serie de compositores contemporáneos para tener unas determinadas referencias más allá de las musicales y así poder entender el aspecto formal de sus obras.

Un claro ejemplo es “*Klavierstück IV*” (1964) de Karlheinz Stockhausen, en ella podemos observar la Sucesión de Fibonacci (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13...)

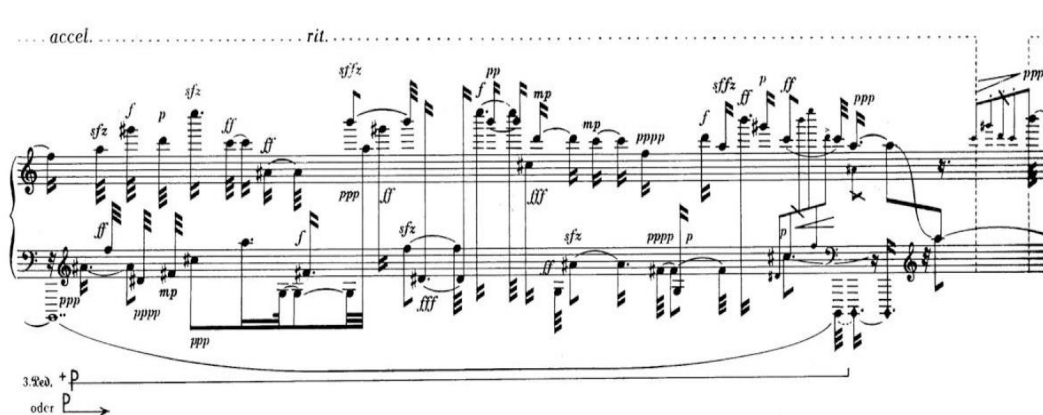


Imagen 9. Fragmento de “*Klavierstück IV*” (1964) K. Stockhausen.

En la creación contemporánea formal, encontramos la técnica sumatoria y repetitiva de células musicales, un ejemplo es “*Récitation n.9*” de Georger Asphergis, en esta obra aparece la superposición de células musicales-sonoras, en este caso la con esa superposición se forma una pirámide.

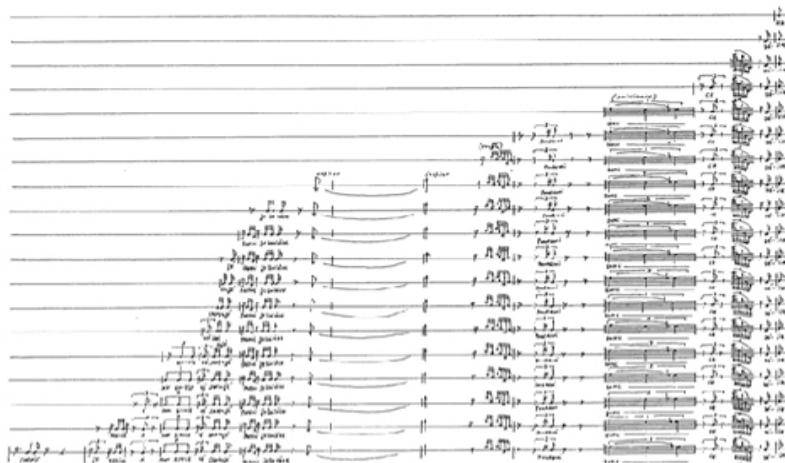


Imagen 10. Estructura piramidal de la obra “*Récitation n.9*” de G. Asphergis.

A la hora de trabajar la forma dentro del aula de educación primaria tenemos que tener en cuenta de que se debe de establecer un patrón para poder llegar a entender este concepto, es importante la repetición, teniéndolo como base de la construcción formal; un trabajo muy interesante es la interpretación de un fragmento musical a través de la

percusión corporal, como hemos mencionado anteriormente importante un patrón de repetición básico de las células rítmicas.

Por ejemplo, se debe de partir de conceptos geométricos (piramidal, circular, espiral...) como ocurría con la obra “Recitation n.9” de G. Asphergis que tiene forma de piramidal, esto ayudará al alumnado a cumplir el objetivo principal, la comprensión y asimilación de la forma contemporánea ya que suelen tener una complejidad mayor que la de otras épocas con la que están más relacionados.

El método BAPNE, en este aspecto propone el ejercicio Forming I, el cual trabaja distintas capacidades del alumnado, como:

- Los planos biomecánicos horizontal: la acción se da sobre todo en la parte superior del tronco diferenciándola de la parte inferior.
- Trabajo de la atención: permite trabajar el desarrollo de la atención sostenida, esto quiere decir que al ser una obra en la que se repiten constantemente una misma forma célula rítmica, hace que la atención sea constante, también es una atención dividida, el alumno tiene que estar pendiente de cuando le toca entrar, atención alternante, ya que no siempre interpretan la misma frase.

Por lo tanto, la estimulación del lóbulo frontal es constante.

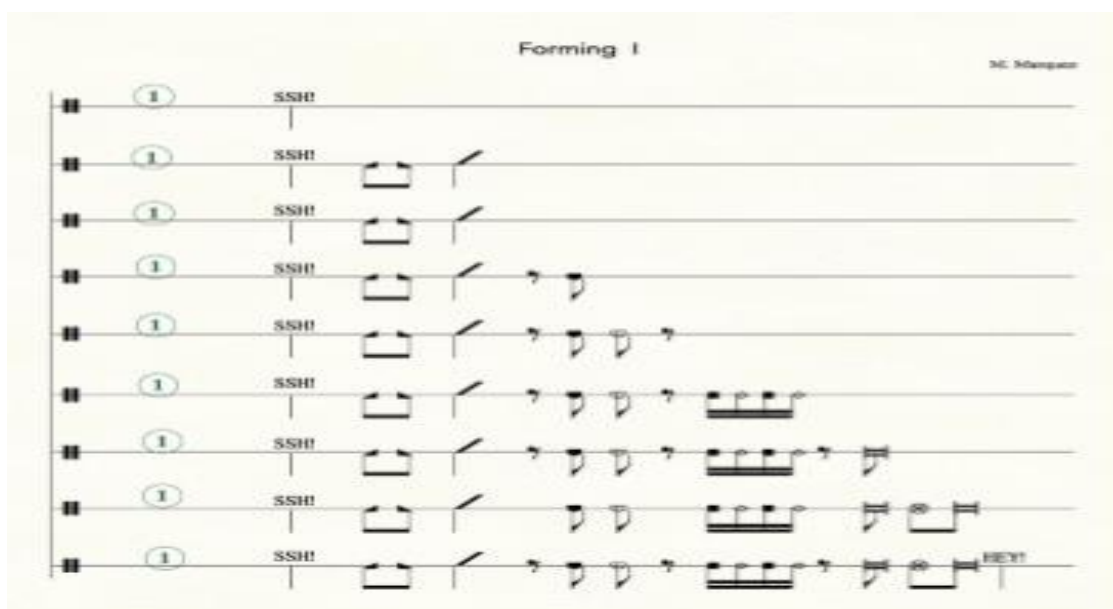


Imagen 11. Ejercicio *Forming I* propuesto por el método BAPNE para trabajar la forma.



La secuenciación que propone el método la divide en dos niveles:

- **Nivel 1: Nivel inicial, presentación de la actividad.**

El alumnado se coloca en círculo, estos han de ser capaces de entender el proceso numérico; 1, 1-2, 1-2-3, 1-2-3-4, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5-6, 1-2-3-4-5-6-7, 1-2-3-4-5-6-7-8, 1-2-3-4-5-6-7-8-9.

Antes de empezar, es importante que cada fila sea capaz de contar la unidad de tiempo que aparece en la partitura.

- **Nivel 2: Asimilación del nivel anterior.**

- Colocación del alumnado en forma de triángulo; 1 alumno, 2 alumnos, 3 alumnos, etc. como aparece en la partitura.
- Interpretación de la obra en series, el alumno de la fila 1 interpretará desde la 1 hasta la 9, los alumnos de la segunda fila interpretarán desde la 2 hasta la 9 y así sucesivamente, sin perder la posición de triangular.

### 3. EL SONIDO

El elemento más importante que podemos encontrar es el sonido, esto se refleja en la obra “*Mikrophonie I*” (1964) de Karlheinz Stockhausen, donde con la ayuda de un tam-tam, algunos utensilios y unos micrófonos y una buena maquetación da lugar a una serie de sonidos de la vida cotidiana, como una puerta abrirse...

Dentro de la percusión corporal, existe un gran abanico de posibilidades para que el alumno pueda producir diferentes sonidos el instrumento principal es su cuerpo, con el que podemos producir: palmadas, golpes en el pecho, en los muslos, etc. Lo fundamental para poder trabajar el sonido es que los alumnos han de conocer la gran cantidad de posibilidades sonoras que el propio cuerpo ofrece, es importante crear una serie de patrones al igual que ocurre con la forma.

Imagen 3. Palmada brillante



Imagen 4. Palmada somalí

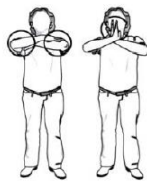


Imagen 5. Sonido "Shh"

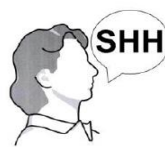


Imagen 6. Sonido "Hey!"



Imagen 7. Percusión en el pecho

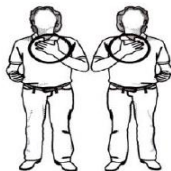


Imagen 8. Percusión en los muslos



Imagen 9. Percusión con los pies



Imagen 12. Esquema de algunos de los sonidos que se pueden producir con el cuerpo.<sup>8</sup>

La finalidad, es que el alumnado comprenda como es el sonido dentro de la música contemporánea, para ello, una de las actividades que se propone es que los alumnos han de formar un círculo / rueda para poder improvisar un ritmo con distintas partes de su cuerpo para poder emitir un sonido diferente, al acabar el ritmo el resto deberá de repetir ese ritmo, y el siguiente deberá crear el suyo propio, esta actividad favorece la improvisación, la atención y la memorización de los ritmos.

#### 4. LA TEXTURA

Se puede decir que la textura no es un elemento de la música en sí misma, sino que está construida por distintos elementos la primera obra que dio indicios de que algo estaba cambiando en el mundo de la música fue "*La Consagración de la Primavera*" (1913) de Igor Stravinsky, el cual, planteo un cambio por completo a las texturas clásicas que se conocían hasta ese momento; es el principio de lo que sería más adelante la música contemporánea.

Ya en la época contemporánea (musicalmente hablando), encontramos a Iannis Xenaquis o Xenakis (se puede encontrar de ambas formas), un gran revolucionario dentro de esta

---

<sup>8</sup> Esquemas sacados del artículo "*Body percussion y Música Contemporánea. Estrategias educativas según el método BAPNE*".

época, su obra “Metastasis” (1954) está inspirada en la obra arquitectónica del Pabellón Philips.<sup>9</sup>

*“En mi composición Metástasis, para orquesta sinfónica de sesenta músicos, el papel de la arquitectura es directo y fundamental en virtud de lo modular. The Modular se aplicó en la esencia misma del desarrollo musical”*

(Xenakis en Kanach, 2008).

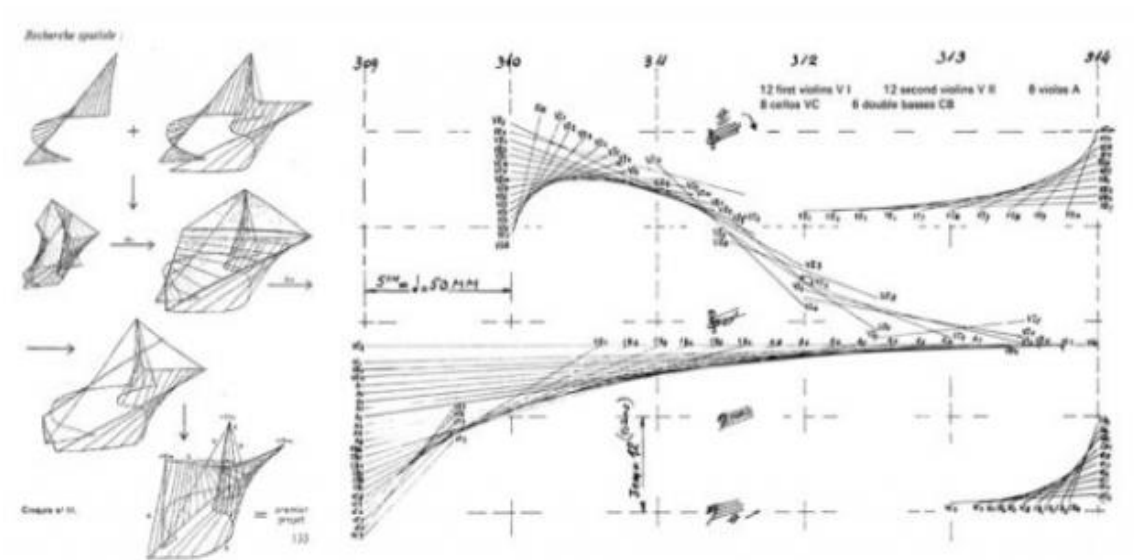


Imagen 13. Partitura de la obra “Metastasis” (1954) de Iannis Xenakis.

Lo que pretendía el compositor era alcanzar una especie de metamúsica, es una de las propuestas más interesantes para poder trabajar el análisis de la textura musical.

Para poder trabajar este apartado dentro del aula de educación primaria, se trabajaría en los últimos cursos, el método BAPNE propone una actividad llamada Texture I basada en tres tipos de células rítmicas:

- 1) Percusión en el tórax: con alternancia de mano derecha y mano izquierda
- 2) Frotación de las palmas de las manos: alternando la palma derecha hacia arriba y la palma izquierda hacia abajo y viceversa.
- 3) Frotación también de las palmas de las manos contra los muslos: alternancia de la palma derecha hacia arriba y palma izquierda hacia abajo y viceversa.

<sup>9</sup> El Pabellón Phillips fue construido para la exposición mundial de 1958 en Bruselas, que fue diseñado utilizando la teoría de la metástasis de Xenakis; basado en la regla modular de Le Corbusier con conexión a la sección dorada.

### ***Desarrollo de la actividad:***

Se dividirá a los alumnos en tres grupos, se dispondrán en círculo (es la propuesta más característica del método) ya que se genera contacto con el resto de los compañeros y se fortalece la sensación de formar parte de un todo.

Cada grupo deberá ejecutar una de las tres propuestas señaladas anteriormente durante el tiempo que indique el docente, este explicará al alumnado que motivo tímbrico es libre y que debe de fluctuar en rimo y sonido de manera cíclica; esto quiere decir, que se debe realizar entre los siguientes matices:

Forte – mezzoforte – piano – pianísimo – piano – mezzoforte – forte.

Lento – acelerando – presto – ritardando.

Después de haberlo repetido un par de veces, es momento de introducir la parte de lenguaje para poder practicar la independencia de la improvisación. Se hace por partes porque si se realizara todo a la vez sería mucho más sencillo para los alumnos, pero la improvisación perdería mucho ya que estaría marcada por las sílabas de las palabras que se utilicen.

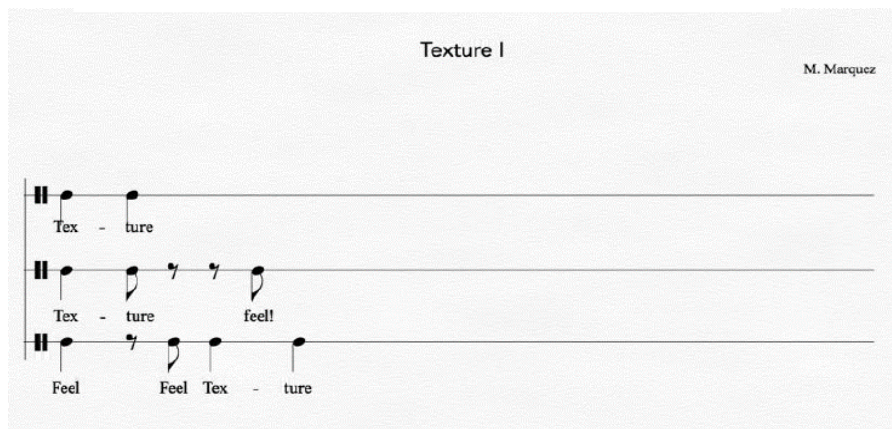


Imagen 14. Ejercicio propuesto por la metodología BAPNE para trabajar la textura.

#### **4.4 Los métodos didácticos musicales y la visión de la percusión corporal.**

Debemos de realizar una visión global sobre cómo son los distintos métodos didácticos que surgieron en el S.XX vinculados a la enseñanza de la educación musical y cómo tratan el tema de la percusión corporal.

Todos ellos tratan los distintos parámetros de la música, pero es en el ritmo donde podemos aplicar el resto de los parámetros, se puede decir que no todos los métodos han

tratado de igual manera el movimiento, la percusión corporal... por lo tanto no ha sido igualitaria, ya que todo depende del país de origen y de las distintas metodologías que se aplicaran en ese momento.

Como antecedente, y aunque sea del s. XIX, podemos nombrar a Fröbel con su obra *Mutter und Kosselieder* (1844) en la que hablaba de la importancia del movimiento, de las dramatizaciones musicales empleando el cuerpo mediante la marcha, las palmadas, las danzas... siendo estas actividades un gran estímulo en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado, también Montaigne en una de sus numerosas obras hablaba de que *los juegos de los niños deberían ser considerados como actos más serios*.

Ya en el siglo XX, comenzaron a trazarse nuevos caminos dentro de la pedagogía musical, comenzaban las nuevas influencias que fueron marcando poco a poco ese nuevo camino en el que se comenzaba a nombrar al cuerpo y al movimiento; ya en los años 40, a través de la denominada “escuela nueva” (Piaget, Decroly, Pestalozzi y Montessori) se va afianzando e influenciando en las pedagogías musicales la percepción del cuerpo a través del desarrollo, de esta forma podemos observar en las metodologías de Jaques-Dalcroze y Off, los cuales, utilizan el cuerpo como una base fundamental de todos los recursos en las distintas aplicaciones didácticas de sus métodos.

Avanzado en el S. XX llegamos hasta los años 80, donde la percusión corporal consiguió su mayor auge, sobre todo con las primeras publicaciones de Terry en el año 1984 y de Flatischler en 1989 donde se pudo observar que se comenzaba a tener en cuenta al cuerpo como un instrumento acústico, para poder realizar distintos timbres, ritmos, dinámicas, etc.; si habría que destacar una de las publicaciones por encima de la otra, sería la de Flatischler ya que era la más avanzada y la que se ligaba de una forma muy justificada con la psicología.

Es necesario nombrar a la profesora Margaret Kartomi que en 1980 utilizaron sus publicaciones como ejemplo por el interés que estaba surgiendo en esa época sobre los juegos de coordinación infantil o los también llamados *Handclapping songs*.

En los años 90, destacan los grandes espectáculos protagonizados por Stomp y Mayumana, el método BAPNE surge en la década del 2000, de la mano del profesor Francisco Javier Romero – Naranjo, este método no solo se va a centrar en aspectos didácticos, sino que también tocará la rama de las terapias ya que se fundamenta en la

parte de la neurología y cuenta con la colaboración de especialistas de distintos ámbitos como, por ejemplo, neurólogos y psiconeurólogos.



Imágenes 15 y 16. Stomp y Mayumana.

#### 4.5 Los métodos didácticos musicales y la visión de la percusión corporal.

Haciendo una visión más profunda sobre los distintos pedagogos musicales que encontramos a lo largo del S.XX, para hacernos una idea de cómo usan la percusión corporal dentro de sus métodos.



**Emilie Jacques-Dalcroze** (1865 – 1950) es el creador de la llamada Rítmica, Dalcroze, estructuró las primeras actividades relacionadas con el movimiento, con sus distintas publicaciones; consiguió abrir camino en el vínculo entre cuerpo y movimiento, esto pudo estar influenciado en su estancia en Argel, ya que durante un tiempo estuvo como segundo director de la orquesta “Théâtre de Nouveautés”, todas las justificaciones sobre sus actividades se encuentran recogidas en sus distintas publicaciones entre los años 1906 y 1923.

Los principios de su metodología son; *todo ritmo es movimiento; todo movimiento es materia; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes...*

Según estos principios las características básicas son:

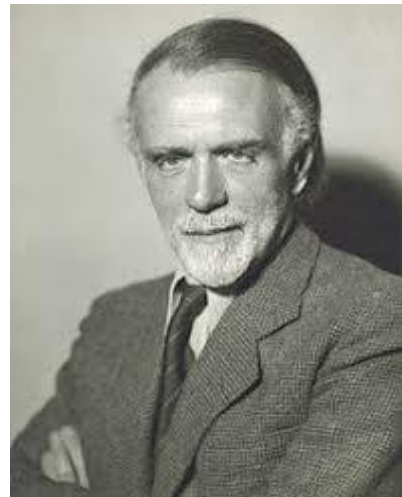
1. La rítmica, basada en la improvisación, la utilización de las figuras rítmicas
  - a. Las negras para marcha.
  - b. Las corcheas para correr.
  - c. Las corcheas con puntillo y semicorcheas para saltar.

2. Los ejercicios son apropiados para la orientación espacial; por ejemplo, en círculo yendo en marcha hacia la derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la vez que dicen “hop”.
3. Ejercicios para la sensación de los distintos matices musicales.
4. Desarrollo de movimientos expresivos para la interpretación y el carácter musical de las obras.
5. Trabajo del silencio, para trabajar la ausencia del sonido.

Como podemos observar, la metodología de Dalcroze se basa en la utilización de los recursos psicomotrices más simples como son los pasos y las palmadas para poder enfatizar los compases, los pulsos y los tiempos, con las palmadas o los pasos se enfatiza más en los tempos fuertes y los débiles, el recurso de percusión corporal que encontramos en esta metodología son las palmadas y los pasos en momentos muy específicos de trabajo didáctico del ritmo.

**Zoltán Kodaly**, (1882 – 1967) apenas tiene una visión de cuerpo en su empleo de la percusión corporal, para él lo más importante es el canto, ese es su objetivo.

El método Kodaly parte principalmente de “la música no se entiende como entidad abstracta, sino que está vinculada a los elementos que la producen, como la voz y los instrumentos”; se puede resumir en los siguientes principios:



- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la experiencia musical nacional en todos los niveles educativos.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias.

En este caso, aparece el cuerpo dentro de su enfoque didáctico del ritmo, la percusión corporal para Kodaly está para marcar los tiempos fuertes, acentos, compases... a través de la palmada y la pisada, se puede decir que emplea la expresión corporal solo como recurso.



**Carl Orff** (1895 – 1982), emplea la percusión corporal, ya que su método se basa en la relación del ritmo – lenguaje.

Este pedagogo y compositor apenas dejó documentos escritos sobre su metodología, solo encontramos *Das Schulwerk*, o *Music for children*, donde encontramos cinco volúmenes con rimas, ejercicios rítmicos instrumentales,

vocales y de conocimiento de distintas formas elementales. Sus ideas pedagógicas básicas se pueden juntar en:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Podemos decir que una de las principales innovaciones de esta metodología es que considera al cuerpo como un instrumento musical, ya que está dotado de diversos timbres, a los instrumentos corporales o naturales, les dio el nombre de gesto sonoro, esto nos permite tener una educación del ritmo a través de los movimientos del cuerpo, ya que nos produce unos sonidos y no necesitamos una gran coordinación de movimientos muy precisa.

Nos habla de cuatro planos: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y pisada.

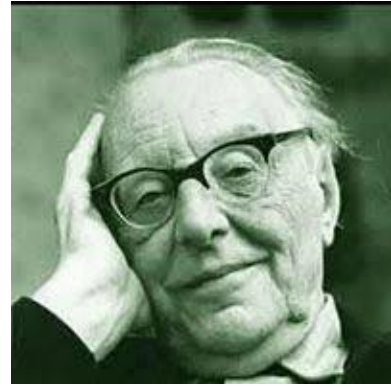
Pero el objetivo principal de esta metodología es la orquestación o también llamada instrumentación escolar con diversos planos sonoros, corporales juntos con los instrumentos de pequeña percusión y otros instrumentos.

Es el método más utilizado en las aulas de educación primaria.

A pesar de todo esto, podemos decir que la percusión corporal no llega a ser el eje motor del método.



**Edgar Willems** (1890 – 1978), fue discípulo de Dalcroze, es el creador de una metodología basada en que parte de la psicología, en su método propone una serie de frases que han de trabajarse durante la clase de música, cuya duración ha de ser de tres cuartos de hora:



1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo del “tempo” y del “carácter” mediante las marchas.

Por lo tanto, podemos decir que este método está centrado en la educación auditiva del niño, en base a la discriminación de los parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración, se puede decir que el aprendizaje está marcado en un proceso global e integral de la persona.

Los recursos de percusión corporal a los que recurre este método son chasquidos sonoros y la voz para emitir onomatopeyas, por lo tanto, la percusión no es su eje principal.

**Maurice Martenot** (1898 – 1980) propone que la educación musical ha de estar a disposición de la educación general, según Martenot, el niño presenta las mismas reacciones psico-emocionales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el ritmo en su estado más puro, descartando,



por tanto, al principio cualquier noción de medida y melodía; por lo tanto, considera que la educación musical, es imprescindible para el desarrollo y la formación integral de la persona.

Martenot es el autor es el que menos trabaja la percusión corporal, pero considera a el ritmo como la primera función dentro de la educación musical. Martenot, recomienda marcar un tempo de negra entre 75 y 100.

El ritmo, según Martenot, se debe de marcar con movimientos con la mano de forma muy leve, en esta metodología se introducen ciertos aspectos de ingeniería del sonido; en lugar de la palmada Martenot, prefiere marcarla con el dedo índice sobre la palma de la mano

para poder reforzar el pulso y con ese pulso se marcan las diferentes estructuras rítmicas. No emplea la palmada como tal, ya que el nivel de sonoridad no debe invadir los aspectos de la textura y vocal.

En el ANEXO II encontramos un cuadro sinóptico en el que se recogen los aspectos más relevantes de cada una de las metodologías mencionadas anteriormente y la metodología a tratar en el trabajo.<sup>10</sup>

#### **4.6 Criterios de evaluación.**

La metodología BAPNE tiene como objetivo final, estimular las cinco inteligencias múltiples a través de la percusión corporal, BAPNE, es un acrónimo como hemos mencionado al principio de este trabajo; con la **biomecánica** ayuda a entender el movimiento del cuerpo dentro del espacio, aprovechando al máximo los distintos ejes y planos en los que se desenvuelve, la **anatomía** nos enseña los movimientos exactos para poder mover cada estructura ósea y muscular de nuestro organismo; la **psicología** nos ayuda a entender el movimiento desde un punto de vista terapéutico para aquellos que sufren alguna patología; la **neurociencia**, importantísimo para que entiendan que es lo que ocurre en nuestros cerebros cuando realizamos una sesión y por último, tenemos la **etnomusicología**, conocer distintos movimientos, distintos bailes de otras culturas ajenas a la nuestra.

Mediante lo que se llama “observación participante”, el docente, el encargado de dirigir la sesión, puede observar de una forma activa y directa como va siendo la evolución del alumnado; al final lo importante no es solo tener en cuenta la calidad, o la precisión de sus movimientos de coordinación, sino observar cómo va realizando los distintos patrones y como los va asimilando; por ejemplo, si hacemos una actividad en la que es un canon lo que tienen que realizar, no solo nos tendremos que fijar en si percute bien o no, sino si se mantiene en su voz, si se adelanta en el tempo o retrasa....

Antes de evaluar a los alumnos, el maestro debe conocer cuales son las características de sus alumnos para poder realizar alguna modificación o algo, por ejemplo, si alguno sufre dislexia, observar su lateralidad....

---

<sup>10</sup> Tabla sacada del artículo *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. (E.A. Trives-Martínez)

En el ANEXO III encontraremos un cuadro sinóptico, representa cada uno de los bloques a tratar dentro de los criterios de evaluación del método<sup>11</sup> debido a que en este método se evalúa mediante rúbricas, hay que ser lo más precisos posible; mediante la percusión corporal se puede evaluar determinados aspectos relacionados con “*Coordinaciones psicomotoras*”, estos criterios están establecidos en la publicación (Romero-Naranjo, Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE, 2013).

Según el Dr. Romero Naranjo, para evaluar al alumnado hay que seguir una serie de criterios de evaluación que el docente ha de tener en cuenta; el primer punto es la **Coordinación Psicomotora**, este tema es muy amplio por lo tanto el método BAPNE tiene una serie de indicadores muy específicos para poder evaluarla, la coordinación psicomotora se desglosa en cinco criterios<sup>12</sup>:

1. **Coordinaciones biomecánicas:** Planos biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal).
  - Problemas con el pulso.
  - Ritmos por compases.
  - Tiempos y contratiempos.
  - Canon rítmico fundamentado sobre los tres planos biomecánicos.
  - Lateralidad.
2. **Formas de aprendizaje:** Se evalúan cuatro formas de aprendizaje:
  - Imitación.
  - Reacción inversa o contraria.
  - Coordinación circular variable.
  - Señalización en tiempo real.
3. **Melodías y textos psicomotores:** Evaluación de unir melodía y movimientos a la vez que textos y movimiento desde el punto de vista sedente y de pie.
  - Textos psicomotores.
  - Melodías psicomotoras.
4. **Técnicas de body percussion – Método BAPNE:** Importante para no provocarse tensiones musculares, ni malos hábitos de movimientos, hay que poseer una técnica correcta.

---

<sup>11</sup> Criterios sacados del artículo: (Romero-Naranjo, Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE, 2013)

<sup>12</sup> (Romero-Naranjo, Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE, 2013)

5. **Calidad del movimiento:** Control en la actividad, en el movimiento, en su plasticidad, en la soltura y musicalidad...

Otro de los aspectos cognitivos que hace hincapié esta metodología es a la que se refiere a los **Aspectos Cognitivos**, donde se evalúa si el alumno ha entendido las actividades que ha realizado y para que sirven, por qué y para qué se llevan a cabo, que beneficios tienen...Por eso los criterios se dividen en cinco bloques relacionados con la capacidad de justificación, la concentración y memorización entre otros aspectos.

1. **Capacidad de justificar para que sirve el ejercicio realizado:** Se observa cuando el alumno es capaz de comentar qué tipo de inteligencias múltiples han trabajado con cada ejercicio.
2. **Capacidad de asimilar y entender la información enseñada:** Mediante el movimiento y la percusión corporal aprendemos música, por todo ello, todos los ejercicios son de forma práctica.
3. **Capacidad de concentración y atención:** Si el alumno es capaz de mantener la concentración y la atención el tiempo necesario que dure la actividad; esta habilidad se va desarrollando poco a poco.
4. **Capacidad de retener las actividades. La memoria a corto y largo plazo:** Capacidad de atención y concentración ya que existen actividades en las que los ritmos a realizar poseen estructuras muy largas.
5. **Capacidad de actuar en público. Miedo escénico:** Capacidad de mostrar delante del público lo aprendido controlando los nervios y la ansiedad; para ello se les enseñará una serie de ejercicios para poder dominar esa situación.

El último criterio que propone Romero Naranjo es el que está relacionado con el **Aprendizaje en valores**, en el cual, se evalúa si los alumnos han aprendido unos valores a través de unas reglas de conducta y actitudes, los contenidos a tener en cuenta para evaluar se desglosan en cinco indicadores:

1. **Capacidad de respetar las diferentes culturas a través de sus músicas y sus danzas:** En el método BAPNE utiliza canciones de otras culturas como por ejemplo la cultura africana, debido a que sus valores rítmicos y melódicos aportan una gran riqueza.
2. **Capacidad de ser tolerante y respetuoso con los compañeros con dificultades:** No todos aprenden a la misma velocidad, ni todos tienen las

mismas habilidades de coordinación... hay que respetar el nivel de los compañeros.

3. **Capacidad de ser empático:** Ponerse en el lugar del otro, las dificultades que tienen otros no solo se deben respetar, sino que también debemos de ponernos en su situación.
4. **Capacidad de trabajar en equipo:** Todos somos igual de importantes, no hay jerarquías ni trabajo individualizado.
5. **Capacidad de tener responsabilidad por el trabajo bien hecho:** La intención de dar todo lo que se pueda y con afán de mejora para poder avanzar en contenidos dentro del aula.

En el ANEXO IV, aparece un ejemplo de rúbrica con algunos de los ítems para poder evaluar a los alumnos en una sesión de BAPNE.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

Como se menciona al principio de este trabajo, las sesiones solo las pueden realizar las personas que hayan cursado los distintos cursos e incluso el máster sobre la metodología, las personas que hemos realizado por ejemplo en mi caso, un curso de iniciación, simplemente podemos poner en marcha pequeños ejercicios a modo de introducción y con una duración máxima de 3'.

El motivo de la duración es porque a partir de los tres minutos el cerebro ya lo tiene adquirido y lo empieza a tomar como rutina en vez de estimulación y el alumno comienza a perder poco a poco la atención puesto que no le resulta de gran dificultad.

En este apartado aparecerán distintos ejercicios, un total de seis, los cuales, se pueden realizar tanto con niños como con los alumnos de todos los cursos de Educación Primaria, en este caso, debido al poco tiempo que he tenido durante mi periodo de prácticas he realizado tres ejercicios, los cuales han sido puestas en marcha con alumnos de cuarto y de sexto.

Por lo tanto, los ejercicios están sacadas de distintos artículos que hablan sobre el método BAPNE<sup>13</sup>, por lo tanto, estos ejercicios son los indicados por su creador y por su equipo

---

<sup>13</sup>Actividades sacadas de los artículos: (Romero-Naranjo, Dossier Introdutorio al Método BAPNE, 2019) (Romero-Naranjo, Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE, 2012)

para poder estimular las distintas partes del cerebro; cada ejercicio va acompañado de una imagen que explica el desarrollo y las posturas que han de adoptar los alumnos.

Todas las sesiones de la metodología BAPNE han de tener una secuenciación muy clara, según los formadores del método, una sesión se ha de dividir en tres partes:

- Parte 1 “Rito de inicio” esta parte ha de ocupar entre el 5% y el 7% de la sesión.
- Parte 2 “Estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz” ha de abarcar la mayor parte el 85% del total.
- Parte 3 “Rito de cierre” a modo de cierre de la sesión ha de ocupar entre el 3% y el 5%.

Todas las actividades tienen un copyright / derecho de autor del Dr. Javier Romero Naranjo.

### **EJERCICIOS DE LATERALIDAD SOMESTÉSICA EN 4/4.**

#### Ejercicio 1:

DESARROLLO: Los alumnos se pondrán sentados en una silla formando un círculo y dándose las manos; antes de nada, el maestro marcará el compás de 4 por 4, diciendo ta – ta – ki – ki (cada pulso una sílaba), a continuación los alumnos irán marcando el compás con los pies a la vez que van diciendo ta – ta – ki – ki, han de apretar la mano de su compañero, la mano derecha con la sílaba ta y la mano izquierda con la sílaba ki.

En el ANEXO V, aparece el esquema / dibujo de la actividad y el de la adaptación para los alumnos más pequeños.

ADAPTACIÓN: El ejercicio es igual excepto que en vez de decir ta – ta – ki – ki, los alumnos dirán azul – azul – rojo – rojo.

#### ¿QUÉ DESARROLLAMOS CON ESTE EJERCICIO?

- Inteligencias múltiples: Interpersonal, corporal y cinética.
- Neurociencia: Lóbulo parietal, lóbulo frontal y lóbulo temporal (derecho).
- Planos biomecánicos: Plano horizontal y plano sagital.
- Nivel de dificultad es de tipo 1.
- Forma de aprendizaje: Imitación.

## **EJERCICIO DE LATERALIDAD PERCUTIDA EN 2/4.**

### Ejercicio 2:

DESARROLLO: Mediante un juego tradicional de palmas. El texto es:

1. “Con la a, a, daba daba da yo tengo una muñeca hecha de cristal.”
2. “Con la e, e debe debe de yo tengo una muñeca hecha de papel.”
3. “Con la i, i dibi dibi di yo tengo una muñeca hecha de marfil.”
4. “Con la o, o dobo dobo do yo tengo una muñeca hecha de cartón.”
5. “Con la u, u dubu dubu du yo tengo una muñeca hecha como tú.”

Los alumnos se pondrán también como en el ejercicio anterior en círculo, la mitad de la clase por dentro y la otra por fuera, con este ejercicio se requiere una alternancia de manos a la vez que se recita el texto primero y después se a de cantar.

En el ANEXO VI, encontramos las letras y los pasos de la coreografía de percusión corporal.

ADAPTACIÓN: Para este ejercicio no se requiere ninguna adaptación según el método, pero dependiendo si hay alguna persona que lo necesite se vería cuál sería su adaptación.

### ¿QUÉ DESARROLLAMOS CON ESTE EJERCICIO?

- Inteligencias múltiples: Interpersonal, corporal y cinética.
- Neurociencia: Lóbulo parietal, lóbulo frontal y lóbulo temporal (derecho).
- Planos biomecánicos: Plano horizontal y plano sagital.
- Nivel de dificultad es de tipo 1.
- Forma de aprendizaje: Imitación.

## **EJERCICIO DE LATERALIDAD GIRATORIA EN 4/4.**

### Ejercicio 3:

DESARROLLO: Mediante una canción muy sencilla que se repite continuamente, los alumnos sentados en círculo empezaran dándose las manos, colocando una con la palma de la mano hacia arriba y la otra hacia abajo.

Primero el profesor marcará el pulso (4 negras), cada vez que marque una de estas negras las manos rotarán, el siguiente paso es introducir la canción para que los alumnos se la sepan y por último meter todo a la vez.

La primera vez que se realice se pintará en las palmas de las manos una señal de colores en la mano derecha azul y en la izquierda rojo para que los alumnos vayan concienciando de la mano que tiene que estar primero, en otra sesión ya no se pintará la mano, dado a que los alumnos lo tendrán asimilado.

En el ANEXO VII, encontramos el esquema y la canción de la coreografía del ejercicio.

Letra de la canción: “*Zimba zimba hola papa yuca, zimba zimba hola cómo estás*”

ADAPTACIÓN: Con los niños más pequeños o con personas con algún problema la pintura tanto azul como roja, permanecerá en alguna sesión más, e incluso, se quedará solo un color y más adelante se eliminará por completo.

¿QUÉ DESARROLLAMOS CON ESTE EJERCICIO?:

- Inteligencias múltiples: Interpersonal, lógica matemática y espacial – visual.
- Neurociencia: Lóbulo frontal, lóbulo parietal y lóbulo occipital.
- Planos biomecánicos: Plano horizontal y plano sagital.
- Nivel de dificultad es de tipo 1.
- Forma de aprendizaje: Imitación.

#### **EJERCICIO DE LATERALIDAD ESPACIAL EN 4/4.**

Ejercicio 4:

DESARROLLO: Los alumnos de pie formando un círculo irán marcando con los pies los distintos compases que el profesor vaya diciendo ya sean por ejemplo compases de 3/4, de 4/4, e incluso de 5/4, a medida que pasa el tiempo se irá aumentando la velocidad a la que han de realizar los distintos compases.

En otra sesión se podrá introducir lenguaje a los distintos movimientos para poder hacer percusión corporal.

En el ANEXO VIII, se encuentran los esquemas de los pies y de las manos en cada tipo de compás.

¿QUÉ DESARROLLAMOS CON ESTE EJERCICIO?

- Inteligencias múltiples: Interpersonal, lógica matemática y espacial – visual.
- Neurociencia: Lóbulo occipital, lóbulo temporal e hipocampo.
- Planos biomecánicos: Plano horizontal y plano sagital.



- Nivel de dificultad es de tipo 1 – 2.
- Forma de aprendizaje por imitación.

### **EJERCICIO DE COORDINACIONES MOTORAS EN 4/4.**

#### Ejercicio 5:

DESARROLLO: Los alumnos se colocarán en dos filas, entre una fila y otra ha de haber una separación para poder moverse, a través de la canción infantil “Frère Jacques” la cual se cambiará la letra los alumnos tendrán que dar cuatro pasos y al encontrarse con sus compañeros deberán chocar sus manos seis veces y volverán a su sitio al llegar a él tendrán que dar otras seis palmadas.

En el ANEXO IX, se encuentra la partitura y los pasos de la coreografía del ejercicio.

Letra: “*Campanero, campanero, ¿dónde están? ¿dónde están? Suenan las campanas, suenan las campanas, din, don, dan, din, don, dan.*”

ADAPTACIÓN: El ejercicio se podrá ir modificando dependiendo de la dificultad que el maestro quiera darlo,

#### ¿QUÉ DESARROLLAMOS CON ESTE EJERCICIO?

- Inteligencias múltiples: Interpersonal, lógica matemática y espacial – visual.
- Neurociencia: Lóbulo occipital, lóbulo temporal e hipocampo.
- Planos biomecánicos: Plano horizontal y plano sagital.
- Nivel de dificultad es de tipo 1.
- Forma de aprendizaje por imitación.

### **EJERCICIO DE COORDINACIONES MOTORAS EN 4/4.**

#### Ejercicio 6:

DESARROLLO: Este ejercicio está fundamentado en un juego de coordinación, con él desarrolla la psicomotricidad de las extremidades superiores, lo que se pretende es disociar la coordinación, en las extremidades tanto superiores como inferiores, es un juego de africano de la zona de Tanzania.

En este caso los alumnos se colocarán sentados en el suelo formando un círculo, de manera que todos pueden verse, primero el maestro enseñará el ritmo a trabajar, una vez que observe que ya lo tienen interiorizado comenzará a recitar el texto, por último y una

vez que se hayan aprendido el texto se introducirá la canción; para finalizar se realizará todo a la vez.

En el ANEXO X, se encuentra el esquema y la partitura de la canción.

Letra: *“Si ma ma kaa, si ma ma kaa, ruka ruka ruka, si ma ma kaa, Tembea, kimbia, tembea kimbia, ruka ruka si ma ma kaa.”*

ADAPTACIÓN: Se puede realizar de pie para poder disociar las extremidades inferiores de las superiores.

¿QUÉ DESARROLLAMOS CON ESTE EJERCICIO?

- Inteligencias múltiples: lingüística, musical, corporal – cinética e interpersonal.
- Neurociencia: Lóbulo parietal, lóbulo frontal y lóbulo temporal (izquierdo).
- Planos biomecánicos: Plano horizontal y plano sagital.
- Nivel de dificultad tipo 1.
- Formas de aprendizaje: Imitación, categoría pasiva, sentados en círculo.

## 6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN.

A modo de **valoración** personal sobre este trabajo, me ha resultado muy interesante investigar sobre este método, ya que solo lo conocía por encima de un curso que realicé hace un tiempo en el Conservatorio de música de Burgos. Al llamarme tanto la atención empecé a buscar información y me di cuenta de una cosa, que todos los documentos que encontraba tanto en la web oficial de la metodología como los que me aparecían en Google Académico son prácticamente nuevos, puesto que no superan los 20 años desde su publicación, por lo tanto, podemos decir que la metodología BAPNE es prácticamente nueva.

Otra de las cosas que me ha llamado mucho ha sido poder leer distintos artículos en el que demuestran la cantidad de conexiones que se forman en nuestro cerebro cada vez que se realizan alguno de los ejercicios que el método tiene planificado, ya que cada ejercicio está creado y dispuesto para desarrollar / estimular ciertas partes.

Lo que diferencia al método BAPNE de otras metodologías musicales es que en este método siempre se trabaja en gran grupo favoreciendo tanto las relaciones interpersonales, como el lenguaje, como la creatividad...; otro punto a favor es porque a

través de las sesiones los alumnos aprenden a ir disociando las distintas partes del cuerpo los pies van marcando un ritmo, las manos otro y la voz otro completamente distinto; es una de las cosas de la metodología que me ha resultado muy curioso.

Por otro lado, solo las personas que se han estado formando durante años son los únicos que pueden realizar sesiones completas de 50 minutos, por lo tanto, los maestros que deseen poner en marcha distintos ejercicios de este método no podrán ver los resultados tan rápidos como ocurren en las sesiones llevadas a cabo por expertos que realizan sesiones mucho más largas y con más ejercicios.

Tras buscar diversas publicaciones que me han ayudado en la realización de este TFG, me he dado cuenta de que existen diversos estudios, pero todos los que existen son muy recientes y pocos de ellos son con alumnos de educación primaria dentro de un aula de colegio, ya que para la realización de estos se necesitan que estén subvencionados, apoyo desde los Centros y desde las delegaciones territoriales de educación.... Los pocos que existen ahora mismo son todos de la Comunidad Valenciana, dado que este método está mucho más implantado en esa zona que en otras de España; a parte de los pocos estudios con alumnado de primaria, la gran mayoría de los estudios que he encontrado son con personas con algunas necesidades especiales o enfermos por ejemplo de Alzheimer, párkinson o personas drogodependientes, por lo tanto veo la necesidad de invertir para poder realizar informes más detallados en niños en edad escolar.

Creo que la escasez de tiempo que tienen los profesores de música, dentro del horario lectivo, y que cada vez va a menos, puesto que en muchos Centros el alumnado a penas tienen cincuenta minutos de clase de música a la semana, es un gran impedimento para poder realizar diversas actividades, dado a que se tienen que ceñir al currículo y les impiden poder salirse de ahí, por lo tanto las actividades como de percusión corporal o tratar la música contemporánea se ha de realizar por encima y no poder profundizar o enseñar a los alumnos a apreciarla dada su complejidad tanto de sonoridad como en su forma. Con los alumnos se puede trabajar las grafías no convencionales, incitándolos así a fomentar su creatividad como forma de creación musical para acercarles así la música contemporánea de una forma distinta.

Por lo tanto puedo decir que alguno de los objetivos que me había propuesto al principio de este trabajo los he conseguido, como conocer los beneficios que tiene la metodología BAPNE, tras la investigación y la lectura de diversos estudios, por lo tanto, también puedo

afirmar que he adquirido más conocimientos sobre la metodología, he presentado, enseñado a mi tutor de prácticas diversos beneficios de realizar distintas actividades de percusión corporal

Mis **conclusiones** tras llevar alguna de las actividades con los alumnos de cuarto y de sexto de primaria durante la realización de mi segundo prácticum han sido muy variadas, dado que solo he podido realizarlas o al principio de clase o cuando quedaban cinco minutos para acabar la sesión.

En esos momentos he podido observar a pesar de tener una hora a la semana, que los alumnos que al principio se quedaban sorprendidos cuando realizábamos diversos movimientos con los pies y los manos. Pero el momento crucial llegaba cuando metíamos algo de letra a esos ejercicios, los alumnos se centraban más en cantar y menos en realizar el ritmo.

En las siguientes sesiones como ya sabían en que iba a consistir más o menos la dinámica ya estaban más atentos, obviamente, no puedo demostrar si el método BAPNE ha funcionado o no con ellos ya que solo he realizado un par de sesiones de tres minutos y durante un periodo de tiempo muy corto, como he mencionado antes, solo cuando quedaban cinco minutos para acabar o antes de empezar la sesión; lo único que he visto es que, si que empezaron a disociar poco a poco las palmas, los pies y la voz.

Por lo tanto, el trabajo ha estado bien realizado y he conseguido cumplir los otros dos objetivos que me quedaban por cumplir, he acercados diversas actividades al aula y he podido observar cómo ha sido la reacción de estos alumnos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula - Guía práctica para educadores*. Barcelona: PAIDÓS Educación. Obtenido de <https://www.primercapitulo.com/pdf/2017/3381-inteligencias-multiples-en-el-aula.pdf>
- BAPNE. (4 de Marzo de 2019). Obtenido de Biografía Francisco Javier Romero Naranjo - Profesor titular Universidad de Alicante: <https://www.percusion-corporal.com/es/javier-romero/biografia>
- Berrocal, J. J., Tripovic, Y., & Naranjo, F. R. (2014). *El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas*. Facultad de Comunicación Blaquerna (Universidad Ramón Llull, Barcelona), Facultad Roboris - Centro Adelphi (Roma), Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Universidad de Alicante. Recuperado el 15 de Marzo de 2019, de <http://hdl.handle.net/10045/42084>
- E.A. Trives-Martínez, G.-N. (s.f.). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. Universidad de Alicante / Universidad de Murcia, Departamento de Innovación y Formación Didáctica; Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Dinámica.
- Pascual-Mejía, P. (2011). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Pedagogía musical*. (18 de Marzo de 2019). Obtenido de El método Dalcroze: <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- Pedagogía musical*. (18 de Marzo de 2019). Obtenido de Método Orff: <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
- Pedagogía musical*. (18 de Marzo de 2019). Obtenido de Método Kodaly: <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
- Pedagogía musical*. (18 de Marzo de 2019). Obtenido de Método Willems: <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>
- Pedagogía musical*. (18 de Marzo de 2019). Obtenido de Método Martenot: <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>

Romero-Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación*, 30-51. Recuperado el 20 de Febrero de 2019

Romero-Naranjo, F. J. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI*, 31(1), 235-254. Recuperado el 20 de Febrero de 2019, de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/175151/148291>

Romero-Naranjo, F. J. (2019). Dossier Introductorio al Método BAPNE.

## **8. ANEXOS.**

## ANEXO I

### BIOGRAFÍA DR. FRANCISCO JAVIER ROMERO NARANJO.



**Javier Romero Naranjo** es Musicólogo, Pedagogo musical y especialista en músicas africanas, trabaja como profesor titular en la Universidad de Alicante.

Ha impartido más de 700 cursos en más de 20 países, siendo un referente internacional de la pedagogía del ritmo y la Neuromotricidad.

Es doctor en Musicología por la Universidad Alexander von Humboldt de Berlín, se especializó en música antigua y realizó la tesis doctoral sobre música policoral barroca bajo la tutela del catedrático de musicología Hermann Danuser.

Lothar Siemens fue su mentor en su desarrollo musicológico e investigador, animándolo a trasladarse a Berlín para obtener una formación de lo más completa posible (estudiando musicología, dirección orquestal y coral). Tanto Lothar Siemens como Rosario Álvarez son codirectores y asesores de sus investigaciones musicológicas en Alemania.

Desde muy joven realizó viajes a Namibia, Nigeria, Marruecos y Norte de África interesándose por las músicas de otras culturas (Senegal, Burkina Faso y Ghana principalmente); esto le llevó a estudiar un *Master of Arts in Ethnomusicology* por la Universidad de Maryland (EEUU) y otro *Master Internacional en Neuropsicología Clínica* por la Universidad Europea Miguel de Cervantes por influencia familiar (su madre es profesora de educación especial y logopeda; su hermano Alejandro es psicólogo clínico y músico).

Ha sido conferenciante en importantes Congresos como ICOT en Bilbao junto a destacados ponentes de talla internacional como Howard Gardner, Edward de Bono, David Perkins, Mar Romera y Javier Bahón entre otros.

Es profesor de Universidad acreditado por la ANECA y coordina los cursos de doctorado sobre "Investigación en educación musical y movimiento" en la Universidad de Alicante.

También imparte seminarios en Universidades y centros de formación del profesorado de Japón, EE. UU., Venezuela, Colombia, México, Canadá, Italia, Alemania y España

principalmente; ha impartido conferencias en importantes Congresos internacionales como "La Voce artística" dirigido por Franco Fussi (foniatra de Pavarotti).

Es autor de diversas investigaciones publicadas en prestigiosos centros de investigación y universidades como la Sociedad Española de Musicología, el CSIC, Elsevier, etc. Javier Romero colabora mediante seminarios, cursos de doctorado y Master en diversos países.

Dirige varios proyectos de investigación dentro del marco universitario a la par que ha sido tribunal de diversas tesis doctorales.

Ha realizado investigaciones y trabajo de campo sobre movimiento en diferentes culturas en Namibia, Burkina Fasso, Tanzania, Senegal, Ghana, Gambia, Sudáfrica y Etiopía principalmente.

Ha impartido docencia en EEUU, en diversas Universidades, también ha sido entrevistado por diversos medios de comunicación norteamericanos; de la misma manera ha impartido formación en centros terapéuticos de Jamaica.

También ha impartido docencia y conferencia en importantes centros latinoamericanos como El Sistema en Venezuela, UNAM en México, UCR en Costa Rica, etc.

En la zona de Asia ha impartido docencia en Japón a nivel Universitario dando clase a alumnado tanto de Doctorado, Máster y licenciatura/grado.

En el ámbito terapéutico imparte docencia en el *Master de Neurorehabilitación de la Universidad de Barcelona e Guttmann Institut*.

En España, su aportación ha merecido el interés de diversos medios de comunicación mediante reportajes y entrevistas en *La Contra* de "La Vanguardia", TVE, RAI, Cadena COPE, RAC 1 y Promar TV entre otros.

Ha recibido reportajes en diversos medios de comunicación relevantes como "La Aventura del Saber":

En la actualidad realizan investigaciones con pacientes de Alzheimer en un estudio codirigido por la Neuropsicóloga del Hospital General de Alicante: *Ruth Gasparini*.

Es revisor de diversas revistas internacionales de investigación, forma parte de exclusivos grupos de Innovación Educativa como "TUINNOVAS" dirigido por Javier Bahón.

En la actualidad está centrado en trabajos de investigación en Namibia.



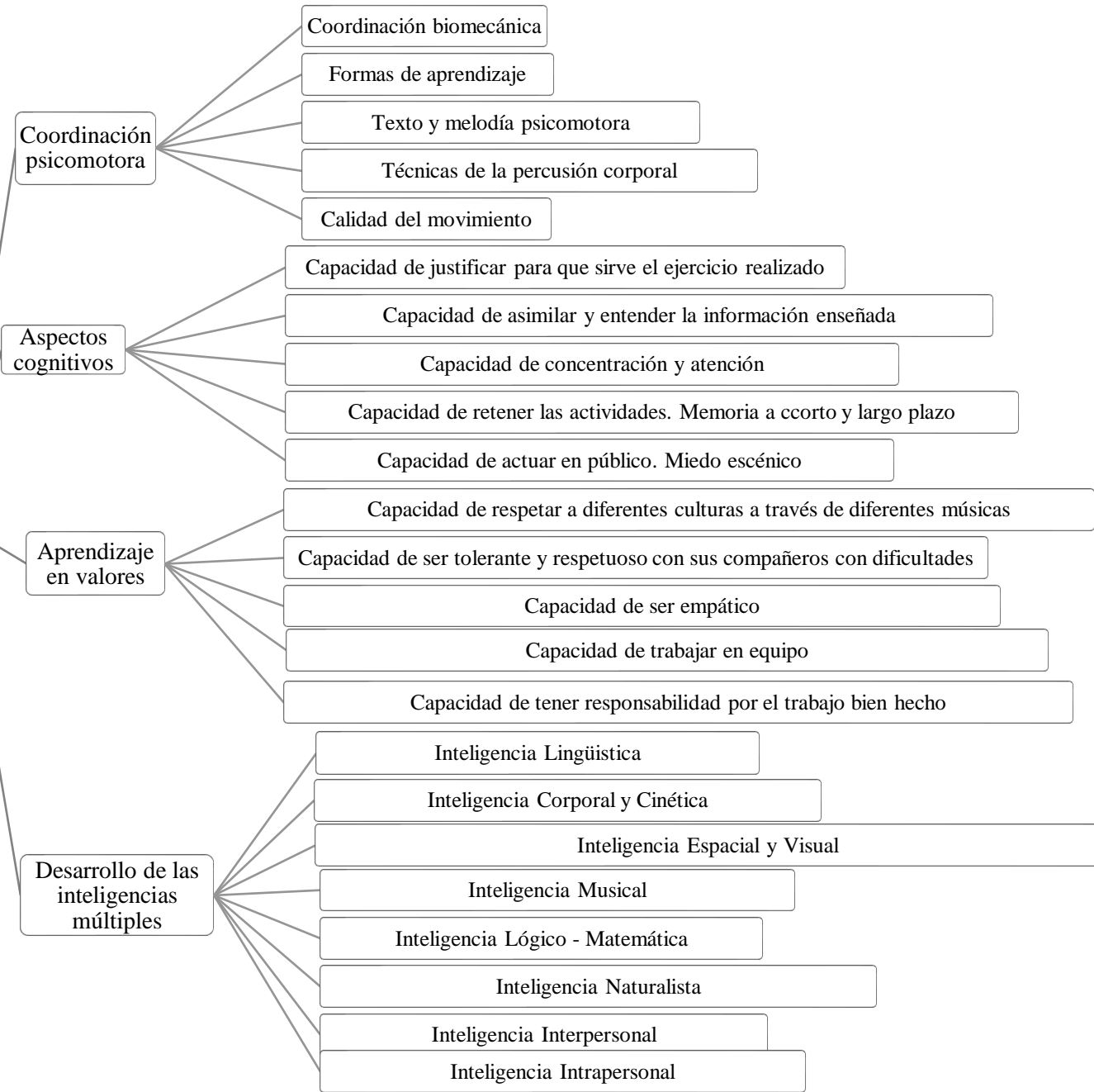
## ANEXO II

CUADRO SINÓPTICO DE LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE CADA METODOLOGÍA

<b>Métodos</b>	<b>JAQUES-DALCROZE</b>	<b>KODALY</b>	<b>ORFF</b>	<b>WILLEMS</b>	<b>MARTENOT</b>	<b>BAPNE</b>
<b>Eje principal</b>	Movimiento	Canto	Instrumentación	Educación auditiva	Educación activa del solfeo	Percusión corporal
<b>Parámetro del sonido</b>	Duración - Ritmo					
<b>Percusión corporal como recurso</b>	Palmadas Pisadas	Palmadas Pisadas	Chasquidos Palmadas Muslos Pisada	Choques sonoros Onomatopeyas Palmadas Pisadas	Dedo índice en la palma de la mano	Todo tipo de sonoridades corporales con base etnomusicológica
<b>Sistematización de la percusión corporal</b>	No	No	Parcial	No	No	Completa

**ANEXO III**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN DEL MÉTODO BAPNE**



**ANEXO IV**

**Ejemplo de rúbrica con los criterios de evaluación.**

<b>COORDINACIONES PSICOMOTORAS – MÉTODO BAPNE</b>							
		<b>No lo realiza</b>	<b>Regular</b>	<b>Normal</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Excelente</b>
<b>Coordinaciones básicas.</b>	Produce un sonido limpio.						
	Mueve los pies de forma rígida.						
	Es capaz de afinar correctamente a la par de coordinar los movimientos.						
<b>Pulso.</b>	Acelera cuando tiene el ritmo adquirido.						
	Retarda el ritmo cuando realiza sincopas o puntillos.						
	Mantiene el pulso cuando combina polirítmias.						
<b>Ritmos por compases.</b>	Es capaz de crear polimetrías y de dirigirlas.						
	Pierde los acentos propios de cada compás.						
	Sabe mantener el ritmo cuando se percute al realizar el compás de 4/4, 3/4, 5/4 y 6/8.						
<b>Tiempos y contratiempos.</b>	Es capaz de realizar los 3 tipos de contratiempos del método BAPNE: percutida, espaciotemporal y somestésica.						
	Es capaz de realizar contratiempos.						

	Realiza contratiempos empleando diversas extremidades.						
<b>Canon.</b>	Mantiene su parte de la voz sin perderse.						
	Realiza canon con un compás de 4/4, 5/4, 6/8 y 9/8.						
	Realiza automáticamente y no necesita mirar a un compañero para no perderse.						
<b>Lateralidad.</b>	Disocia tanto ambas partes del cuerpo y extremidades con un estímulo vocal independiente al cinético.						
	Disocia correctamente la mano derecha y la mano izquierda.						
	Disocia correctamente la mano derecha y la izquierda.						
<b>Creatividad.</b>	Posee una buena calidad del movimiento.						
	Transmite cuando realiza las actividades.						
	Es capaz de justificar sus creaciones a nivel teórico.						

## ANEXO V

Ejercicio 1 de lateralidad somestésica en 4/4.

Esquema para la realización de la actividad.

### Lateralidad Somestésica en 4/4



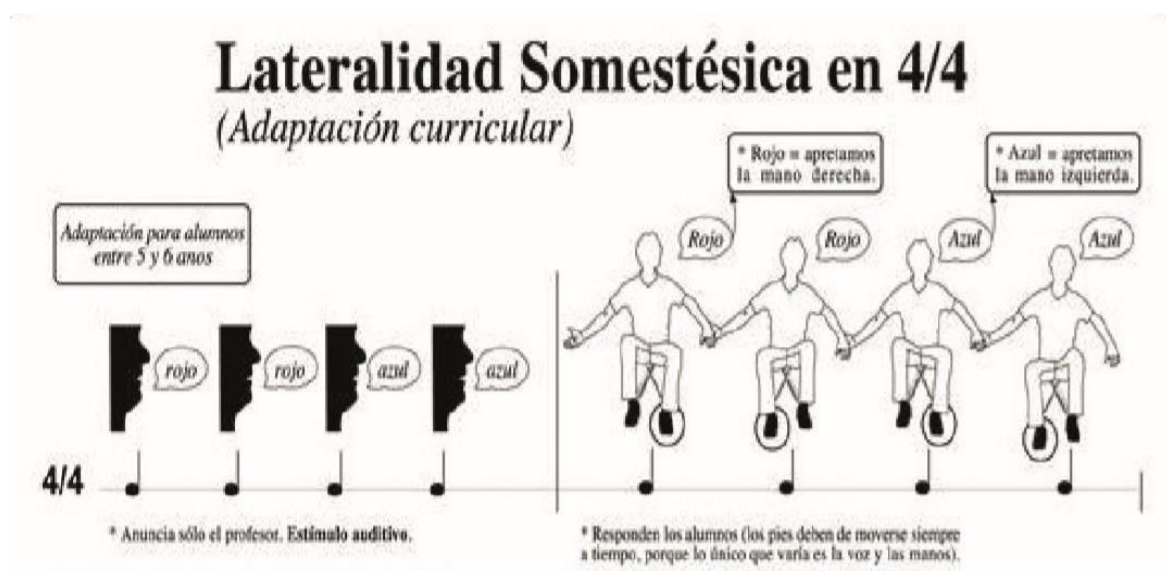
\* Anuncia sólo el profesor. Estímulo auditivo.

\* Responden los alumnos (los pies deben de moverse siempre a tiempo, porque lo único que varía es la voz y las manos).

Esquema de la actividad con adaptación curricular para los más pequeños.

### Lateralidad Somestésica en 4/4 (Adaptación curricular)

Adaptación para alumnos entre 5 y 6 años



\* Anuncia sólo el profesor. Estímulo auditivo.

\* Responden los alumnos (los pies deben de moverse siempre a tiempo, porque lo único que varía es la voz y las manos).

## ANEXO VI

Ejercicio 2 de lateralidad percutida en 2/4.

Esquema y letras del ejercicio.

### “Con la A...” - Juego popular de coordinación infantil

#### Secuencia 1

2/4

Con la  
Con la  
Con la  
Con la

A  
E  
I  
O

A  
E  
I  
O

da da  
da da  
da da  
da da

da da  
da da  
da da  
da da

2/4

Tongo  
Tongo  
Tongo  
Tongo

na  
na  
na  
na

na  
na  
na  
na

na  
na  
na  
na

da  
da  
da  
da

ca  
pa  
ca  
ca

da  
da  
da  
da

#### Secuencia 2

2/4

Con la

TU

TU

da da  
da da  
da da

2/4

Tongo

na

na  
na  
na  
na

na

na

TU

## ANEXO VII

Ejercicio 3 de lateralidad giratoria en 4/4.

Esquema del ejercicio.

**LATERALIDAD GIRATORIA**

The diagram shows four boxes, each containing a pair of hands with a musical note below them. The first two boxes are connected by a line to a circular arrow icon labeled "Las manos giran Hands rotate". The last two boxes are connected by a line to another circular arrow icon labeled "Las manos giran Hands rotate". The time signature "4/4" is on the left.

4/4

Zim-ba zim-ba Ho-la pa-pa-ya-cu Zim-ba zim-ba Ho-la co-mo estas

The diagram shows four figures of a person in a crouching position, each with a musical note below them. The time signature "4/4" is on the left.

4/4

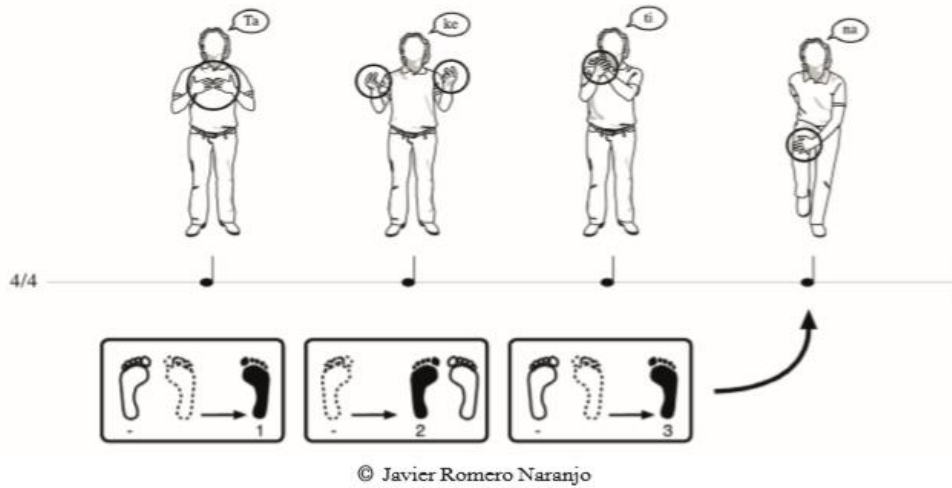
Zim-ba zim-ba Ho-la pa-pa-ya-cu Zim-ba zim-ba Ho-la co-mo estas

© Javier Romero Naranjo

## ANEXO VIII

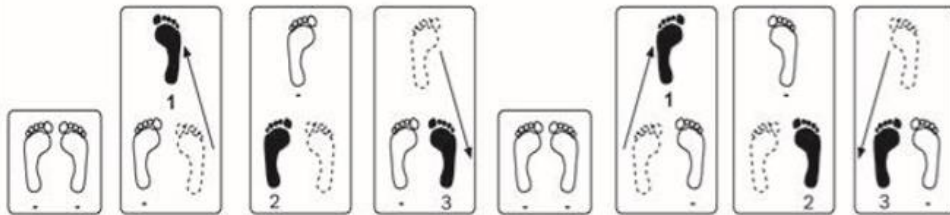
### Ejercicio 4 de lateralidad espacial en 4/4

Movimientos con percusión en el método BAPNE



## LATERALIDAD ESPACIAL

Movimientos de los pies en 3/4 en el método BAPNE



Movimientos de los pies en 4/4 en el método BAPNE



Movimientos de los pies en 5/4 en el método BAPNE





## ANEXO IX

Ejercicio 5 de coordinación motoras en 4/4.

Canción “Frère Jacques” con la letra modificada y el esquema de percusión corporal.

### FRÈRE JACQUES - CAMPANERO I

The image shows two systems of illustrations and musical notation for the song "Frère Jacques - Campanero I". Each system consists of a line of illustrations above a musical staff in 4/4 time. The first system has four illustrations of a person walking with a bell and six illustrations of a person holding a bell. The second system has four illustrations of a person walking with a bell and six illustrations of a person holding a bell. The lyrics are: "Cam-pa-ne-ro cam-pa-ne-ro don-de están don-de están" and "sue-nan las cam-pa-nas sue-nan las cam-pa-nas din don dan din don dan".

Cam-pa-ne-ro cam-pa-ne-ro don-de están don-de están

sue-nan las cam-pa-nas sue-nan las cam-pa-nas din don dan din don dan

PhD.Javier Romero-Naranjo®

Canción con el ejercicio corporal modificado para añadirle un poco de dificultad.

### FRÈRE JACQUES - CAMPANERO II

The image shows two systems of illustrations and musical notation for the song "Frère Jacques - Campanero II". Each system consists of a line of illustrations above a musical staff in 4/4 time. The first system has four illustrations of a person walking with a bell and six illustrations of a person holding a bell. The second system has six illustrations of a person holding a bell and four illustrations of a person walking with a bell. The lyrics are: "Cam-pa-ne-ro cam-pa-ne-ro don-de están don-de están" and "sue-nan las cam-pa-nas sue-nan las cam-pa-nas din don dan din don dan".

Cam-pa-ne-ro cam-pa-ne-ro don-de están don-de están

sue-nan las cam-pa-nas sue-nan las cam-pa-nas din don dan din don dan

PhD.Javier Romero-Naranjo®

## ANEXO X

Ejercicio 6 de coordinaciones motoras en 4/4.

Esquema rítmico para realizar con los dibujos de representación corporal.

**SI MA MA KAA (I)**  
Texto Psicomotor - Categoría pasiva - 1ª secuenciación  
*Psychomotor Text - Passive category - 1<sup>st</sup> sequence*

4/4

Si- ma ma- kaa, si- ma ma- kaa,

4/4

ru- ka ru- ka, ru- ka, ru- ka, si

304

© Javier Romero Naranjo

Letra de la canción.

Si ma ma kaa, si ma ma kaa, ru- ka ru- ka ru- ka si ma ma kaa, Tem- be- a, kim- bi- a, tem

be- a kim- bi- a, ru- ka ru- ka ru- ka si ma ma kaa.